بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الرابع - العدد الحادي والخمسون
السبت ١٩٨٥/٤/٢٠ - ٢٩ رجب ١٤٠٥هـ
SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 4 No. 51 - Sat. April. 20, 1985

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام
٨ صفحات

تقليد سنوي ترسيه «اليرموك»
أبناء المحافظة يحملون الشعلة من النهر إلى الجامعة

ثتبت وفاء العقايلة

رعى سمو الأمير حسن ولي العهد لاحتفالات بيوم اليرموك التي تنظمها جامعة اليرموك بالتعاون مع لواء اليرموك يهو الاحتفال الذي تقرر في الاسبوع الاخير من نيسان من كل علم حيث سيبقى تقليدا سنويا ثابتا من التقاليد البناءة التي ترسيها الجامعة التي تحمل اسم هذه المعركة التاريخية الخالدة.

وقال الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في مؤتمر صحفي عقده الأحد ان فكرة هذه الاحتفالات منبثقة من عمادة شؤون الطلبة كما قال بأن مثل هذه المعركة التي قامت بتغيير تاريخي وسياسي واجتماعي جديرة بتخليد رمزي كل سنة له للتحدث عن مآثرها وما اجرته من تغييرات واحداث في المنطقة بأسرها بحيث تبقى اليرموك رمزا للتضحية والعطاء والفداء، ولتكون حافزا لأمتنا العربية على البذل والعطاء، ونأخذ منها الدروس والعبر التي تعيننا في مسيرتنا ضد اي احتلال يصيب امتنا العربية.

شعلة اليرموك

وأضاف بأن اسبوع اليرموك سيكون دائما في الاسبوع الأخير من نيسان حيث سينطلق العداؤون في الثالث والعشرين من الشهر الحالي (نيسان) الساعة العاشرة صباحا من نهر اليرموك يحملون شعلة اليرموك ما بين نهر اليرموك وجامعة اليرموك. وسيشارك في حمل الشعلة جميع افراد المدن والقرى التي تمر بها وافراد لواء اليرموك (الفرقة ١٢) الذي يحمل هذا الأسم الماجد.

وأفاد الدكتور بدران ان الاحتفالات التي ستحييها جامعة اليرموك، ولواء اليرموك ستشارك فيها جميع القطاعات التي تحمل اسم اليرموك بحيث تم اعداد برنامج متكامل يشتمل على العديد من الفعاليات والنشاطات التي تستمر اسبوع.

يرموك اليوم ويرموك الأمس

أما الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة فقد قال ان الاحتفالات بمثل هذه المناسبة هو امر ضروري لأن يرموك اليوم ما هي الا امتداد ليرموك الامس. وهذه الاحتفالات ستكون بمثابة تخليد للماضي وتجسيد للحاضر وبها تتم تنمية الحس الوطني والاعتزاز بأصالة تاريخنا وتراثنا والاستهداء بهما لتلمس المستقبل بدلالة الماضي والحاضر، وزيادة الاعداد والتأهب والانتماء الى الأرض والوطن والدفاع عنهما فأرضنا هي ارض الاجداد التي طهروها بدمائهم واستشهدوا في سبيل حمايتها والحفاظ عليها، وابناء اليرموك الجامعة هم أحفاد ابطال اليرموك الفيصل.

احتفالات

وعن نشاطات الجامعة في هذا الاسبوع قال الدكتور العمري: ستقوم الجامعة بنشاط يتميز بالربط بين معركة اليرموك رمز الشهادة والنصر ورمز القوة والاقدام من جهة وبين جامعة اليرموك رمز العلم والمعرفة والحضارة والتقدم من جهة اخرى وفي هذا الاسبوع ستنقل الشعلة في اليوم الأول منه لاثارتها في نصب تذكاري اقيم في الحرم الجامعي ويلبس كل حامل مشعله من الجامعة اللباس الاسلامي الكامل. كما ستقوم مسيرات تشترك فيها جميع الفعاليات الاجتماعية بالاضافة الى مسيرة كرنفال تنطلق بالسيارات المزينة من أمام رئاسة الجامعة الى اربد حيث ستطوف أحياء المدينة لتعبر عن التفاعل بين الجامعة والمجتمع المحلي وهناك عرض للجمباز والتايكواندو لطلبة اليرموك، وتصفيات رياضية في جميع الالعاب الرياضية بين الجامعة ولواء اليرموك، وسيكون هناك يوم عمل تطوعي للفرق المشتركة. هذا وسيقوم سباق للدارجات برعاية محافظ اربد في «المقرية» ارض المعركة الى الجامعة.



نصب اليرموك

اما عن النصب التذكاري الذي تم اقامته في الحرم الجامعي من تصميم الفنان محمد حجازي من دائرة التعليم المستمر. فقد قال السيد حجازي ان هذا النصب هو على شكل «خوذة» اسلامية تحمل في اعلاها بالخط الكوفي الفاطمي المجسم شعار اليرموك (من اليرموك النصر والكرامة... الى اليرموك العلم والمنارة) وهو توحيد للبعد التاريخي الماضي والحاضر ويجسد العلاقة بين اليرموك المعركة واليرموك الجامعة، كما يتوسط هذه الخوذة (القوس) مكعب يحمل صحن الشعلة، ويحيط بهذا المكعب تشكيل فني من الرماح يتوسطها ترس وسيفان صنعت بمواصفات سلاح المعركة التاريخي. كما يحتوي على ثلاث ساريات تحمل راية الأردن وراية جامعة اليرموك، وراية لواء اليرموك. واقيم موقد بمواصفات من التراث مأخوذ من الحجارة الموجودة على ارض المعركة لتكون منطلقا للشعلة.

وعن برنامج الاحتفال لهذا العلم اوضح الدكتور بدران بأنه سيبدأ في صباح الثلاثاء المقبل في الثالث والعشرين من نيسان الحالي بايقاد الشعلة والانطلاق من موقع المعركة حتى حرم الجامعة برعاية سمو الامير حسن ولي العهد بحيث تستمر لمدة ثلاث ساعات، ويتلوها لقاء لسمو ولي العهد مع مسؤولي الجامعة ولواء اليرموك ومحاضرة في الثالثة مساء للدكتور يوسف غوانمة حول المعركة.

وسيرعى صاحب السمو الملكي في نفس اليوم عرضا للجمباز والتيكواندو لطلبة الجامعة، كما يرعى سموه مباراة بين جامعة اليرموك ولواء اليرموك.

اما لاحتفالات الاربعاء في الرابع والعشرين من نيسان فسوف تشتمل على تصفيات رياضية في جميع الالعاب الرياضية بصالة خالد بن الوليد بالاضافة الى سباق للمشي يشارك به عدد من افراد لواء اليرموك والهيئة التدريسية في الجامعة ونادي الشونة الرياضي، يعقبه في الخامسة مساء عرض مسرحية «الحق على مين».

وستتم مواصلة الاحتفالات في الخامس والعشرين الذي تم تخصيصه كيوم عمل تطوعي للفرق الرياضية. وجمعية الخدمة العامة بالجامعة ولواء اليرموك ونادي اليرموك بالشونة الشمالية.

اما برنامج يوم السبت في السابع والعشرين من نيسان الحالي فيشتمل على تصفيات في المسابقات الثقافية والفنية وعرض اخر لمسرحية «الحق على مين»

ويتضمن اليوم التالي سباقا للضاحية يشارك به طلبة الجامعة وهيئتها التدريسية ولواء اليرموك ونادي اليرموك برعية قائد الفرقة ال ١٢ الملكية وعرض مسرحية «الحق على مين» مساء.

اما الاثنين التاسع والعشرين من نيسان فسيبدأ في التاسعة صباحا بسباق للدراجات برعاية السيد محمد علي الامين محافظ اربد، ومسيرة بالسيارات المزينة تبدأ في العاشرة والنصف وتستمر لمدة ساعة واحدة وبعدها يفتتح الدكتور بدران رئيس الجامعة عددا من المعارض الذي تشتمل على معرض للتراث الشعبي ومعرض للزهور ومعرض للتصوير الضوئي والمعرض الصناعي ومعرض الفنون التشكيلية، في الوقت الذي ستكون فيه الفرق الفنية التابعة للجامعة والقوات المسلحة ومراكز الشباب قد قدمت فقرات منوعة ابتداء من التاسعة من صباح ذلك اليوم وحتى الثالثة عصرا.

وسيرعى رئيس الجامعة في الرابعة مساء المباراة النهائية بكرة القدم بين الجامعة ولواء اليرموك، بحيث يختتم هذا البرنامج بحفل فني يتخلله توزيع عدد من الجوائز التقديرية للمشاركين بيوم اليرموك

عميد شؤون الطلبة يلتقي القيادة الواعدة

التقى الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة مساء الأثنين الماضي اعضاء القيادة الواعدة التي تشكلت مؤخرا لبحث برامج وخطط عمل هذه القيادة والاهداف المرجوة منها، وقال الدكتور العمري ان هدف هذه القيادة ينسجم مع سياسة الجامعة وفلسفة العمادة في صقل شخصية الطلبه وبنائها بشكل متزن.

واضاف الدكتور العمري ان برنامج هذه القيادة زاخر بالنشاطات والفعاليات المختلفة والتي تبدأ منذ يوم اليرموك، بلقاء مفتوح مع سمو الامير حسن المعظم، والمشاركة بعرس اليرموك الرائع.

وقد حضر اللقاء الدكتور محمد صايل عبيدات مدير الخدمات الطلابية في العمادة وتخلله حوار مفتوح بين اعضاء القيادة والدكتور العميد.

الدكتور الزغل يفتتح معرض فلسطين

اقيم في جامعة اليرموك السبت الماضي معرض فلسطين الذي نظمه المجلس العام للجمعيات الطلابيه في جامعة اليرموك بالتعاون مع جمعية لواء رام الله الخيرية.

واشتمل المعرض الذي افتتحه الدكتور علي الزغل عميد كلية الاداب والعلوم الانسانية على جناح للتراث الفلسطيني وبعض الصور والرسوم التي تحكي قصة معاناة الشعب الفلسطيني عما لحق به من مجازر ارتكبتها القوات الصهيونية في فلسطين وجنوب لبنان.

كما قامت بعض دور النشر بعرض العديد من الكتب عن القضية الفلسطينية وتاريخ الصراع الصهيوني العربي في المنطقة العربية.



وزير البلديات يلتقي القيادات المحلية في المحافظة

استقبل الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك السبت الماضي معالي السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة الذي كان في زيارة للمحافظة حيث استعرض خلال اللقاء مجالات التعاون في الميادين المختلفة بين الجامعة والبلديات وقد حضر اللقاء محافظ اربد وعدد من عمداء الكليات والمسؤولين في الجامعة.

وكان السيد الوزير قد افتتح في مستهل جولته دورة برنامج المهندسين الجدد لبلديات محافظة اربد في الجامعة دعا خلالها المشاركين في الدورة أن يكونوا قادرين على تنفيذ خطط ومشاريع البلديات من اجل تطوير وتنمية القوانين مشيرا الى ان زيادة المعرفة من برنامج الدورة يعتبر واجبا وطنيا وقوميا.

وقد التقى السيد الوزير برئيس واعضاء بلدية اربد حيث عرض الدكتور عبد الرزاق طبيشات خلال اللقاء انجازات ومشروعات ومخططات مبلية والمشكلات التي تواجهها.

وكان قد زار دار محافظة اربد واستقبله السيد محمد علي الأمين محافظ اربد واستعرض معه واقع المجالس المحلية في المحافظة وسبل تطوير عملها لتقوم بدورها في تنمية المجتمعات المحلية.

طلبة اليرموك تصدر في ايار

بات في حكم المؤكد ان تعاود الزميلة «طلبة اليرموك» الصدور في النصف الأول من شهر ايار المقبل، بعد ان وافقت الجهات المسؤولة على معاودة صدورها.

و «صحافة اليرموك» اذ تهنيء شقيقتها «طلبة اليرموك» لتتمنى ان تشكلان معا مصدرا اعلاميا من شأنه ابراز نشاطات الجامعة والمجتمع المحلي.

العمري يؤكد أهمية الأندية في بناء شخصية طالب اليرموك

كتبت خولة الحايك

قال الدكتور خالد العمري عميد شؤون الطلبة ان الهدف من انشاء دائرة النشاط الطلابي هو ايجاد بيئة اكاديمية نفسية واجتماعية تتكامل فيها شخصية الطالب بجوانبها المختلفة في حياته الجامعية. وأضاف بانها تهدف كذلك الى تنظيم وقت الطالب وتوجيهه وتنمية ميوله واهتماماته ففيها الانشطة الفنية والانشطة الاجتماعية والانشطة الرياضية لتتناسب مع التباين والاختلاف في حاجات الطالب وميوله ورغباته.

نادي الحوار والفكر

وذكر الدكتور العمري انه في الجانب الثقافي والفكري تم انشاء نادي الحوار والفكر ليتمكن الطلبة المنتسبون لهذا النادي من تنمية جوانب شخصياتهم وتحمل المسؤولية والتعبير عن ارائهم وافكارهم ومشاعرهم بحرية واكتساب مهارة في الحوار والنقاش البناء والاستماع. واحترام اراء الاخرين ليبتعد عن الانغلاق والتزمت ويتفهم غيره من زملائه ومن الذين سيتعامل معهم في حياته العملية بعد التخرج وليطلع ايضا على الفكر والمعرفة محليا وعربيا ودوليا.

مفهوم النشاط الطلابي

وقال الدكتور العمري ان انتساب الطلبة الى النوادي المنبثقة عن عمادة شؤون الطلبة قد زاد من ادراكهم لاهمية نشاط هذه النوادي وزاد من الوعي والاهتمام عند طلبة الجامعة بصورة عامة. وأضاف بان الاعداد المسجلة في هذه النوادي والجمعيات واللجان هي اعداد كبيرة نسبيا اذا قورنت بالاعداد السابقة. الا انه في جامعة تحتوي على ١٤ الف طالب هنالك حاجة الى المزيد من فرص النشاط الطلابي وتنويعه لتستجيب الى حاجات هؤلاء الطلبة المتنوعة وتضمهم في جانب من جوانبها ليتمكن كل طالب من المشاركة والمساهمة في الاعداد والتنفيذ والتقييم لهذه البرامج.

رفد الشعور بالانتماء

وأضاف الدكتور العمري بان عمادة شؤون الطلبة اخذت على عاتقها اعداد وتأهيل الطالب الجامعي ليغدو مواطنا معطاء منتميا ومدركا لدوره ودور غيره في تنمية المجتمع الذي يعيش فيه، فالعمادة ترنو لتنمية الاتجاهات والاحاسيس والهدف ليس مقصورا على ابعاد اكاديمية فقط وانما يتضمن ابعادا اجتماعية وثقافية وفكرية وروحية وانفعالية وجسمية.

واشار الى ان العمادة تسعى جاهدة لايجاد البيئة المناسبة في الحياة الجامعية لينمي الملكة والموهبة الموجودة عنده. ففلسفة العمادة تتجه لتنمية اتجاهات ايجابية يجب على المواطن الصالح ان يمتلكها كالتعاون والعمل التطوعي وتحمل المسؤولية والمشاركة والاهتمام والانتماء للجامعة والوطن ونبذ الانانية وحب الذات.

لجنة الانضباط الطلابي

وأجاب الدكتور العمري عن سؤال حول تشكيل لجنة الانضباط الطلابي وفيما اذا كان ذلك يعني ان شباب اليرموك شباب غير مسؤول ويحاجة الى مثل هذه اللجنة هو التوجيه والارشاد للحفاظ على نظافة الحرم الجامعي والتعاون مع الطلبة في الحفاظ على النظافة وعدم رمي النفايات.

وهدف آخر هو الحفاظ على مرافق الجامعة من العبث والاستهتار من بعض الطلبة ومن أناس يدخلون الجامعة وهم من خارجها لان مثل هذا السلوك يدل على عدم الانتماء للجامعة. واضاف بأن من مهام هذه اللجنة هو الارشاد والتوجيه لمراعاة الآداب العامة داخل الحرم الجامعي بما يتناسب مع قيمنا وعاداتنا الاجتماعية.



الدكتور خالد العمري

نادي الطلبة العرب والاجانب

وقال الدكتور العمري بان تأسيس هذا النادي جاء لاتاحة الفرصة للطلبة للاطلاع على عاداتنا الاجتماعية وقيمنا وثقافتنا والاطلاع على مشكلاتنا الاجتماعية والاقتصادية وما حققناه من تقدم وبناء. كذلك يقوم النادي باطلاع الطلبة الاردنيين والمجتمع المحلي على تراثهم وثقافتهم وعاداتهم فلا بد من التفاعل بين الطالب غير الاردني والمواطن الاردني في فترة الدراسة الجامعية ليستفيد كل منهم من الاخر.

وأضاف الدكتور العمري بان هناك اندية اخرى في العمادة مثل نادي التراث الذي انشيء لتعزيز الانتماء الى الماضي والى عاداتنا وقيمنا وتراثنا وربطها بحاضرنا وهناك نادي الرسم، ونادي التصوير ونادي اللغات ونادي السينما ونادي الطاقة ونادي الطيران ونادي الالكترونيات وجمعية الخدمة العامة وجمعية التبرع بالدم وجمعية الصحة العامة وفريق التثقيف الدوائي اضافة الى النشاط المسرحي. وهناك النشاط الرياضي الذي يتيح للطالب فرصة اللياقة البدنية وممارسة الالعاب والنشاطات المختلفة ومن خلالها كذلك يتحقق بناء الاتجاهات والقيم الايجابية المرجوة من الطالب الجامعي.

وناشد العميد في ختام حديثه طلبة اليرموك بالتحلي بالاخلاق الحميدة وتقوية شعور الانتماء نحو الأرض ونحو الجامعة بصورة اكبر.

كلية العلوم الطبية تخرج أول دفعة من نوعها في المنطقة

كتب فيصل قطام

أكد الدكتور وليد الخطيب عميد كلية العلوم الطبية بجامعة اليرموك على أن فرص العمل ستكون مهيأة لخريجي الكلية وأن مستقبلهم مشرق وعملهم مضمون والمؤسسات الحكومية والخاصة في اشد الحاجة الى تخصصاتهم.

واضاف في حفل تخريج الفوج الأول من الكلية الذي يعتبر الأول من نوعه في الشرق الأوسط بأننا لم نكن نتوقع ان يصل عدد طلابها الى ٦٥٠ طالب وطالبة

ثم تحدث الطالب راجح رفيق باسم الخريجين حيث ركز على ما تبذله الجامعة لخدمة طلابها وأعرب عن أمله بأن تستمر الجامعة في تخريج نوعيات جيدة قادرة على رفد المجتمع المحلي بالتخصصات المطلوبة.

النائب الكوفحي في ذكرى الإسراء والمعراج: الصهيونية لا تخشى غير الإسلام

أجرى الحوار: طه درويش

قال الدكتور أحمد الكوفحي عضو مجلس النواب في معرض حديثه في ذكرى الاسراء والمعراج أن المتأمل لايات سورة الاسراء الاولى و لايات سورة الفجر التي تحدثت عن المعراج يلاحظ تقرير حقيقتين الأولى ذكر صفة العبودية لله التي حققها رسول الله صلى الله عليه وسلم في أسمى معانيها، فقد ورد في آية الاسراء «سبحان الذي أسرى بعبده ليلا...» وورد في سورة النجم «فأوحى إلى عبده ما أوحى...» وهذا يدل أن هذه الصفة هي سبب التكريم الالهي الذي تجسد في هاتين الرحلتين، ونفهم من ذلك أن تحقيق هذه الصفة في الأمة المسلمة هو ما يجب أن تتضافر عليه الجهود.

ولا تتحق هذه العبودية إلا بتحقيق التصور الاعتقادي الصحيح، والتحصين للنفس بالخلق الاسلامي، والسمو بالروح عن طريق ممارسة الشعائر والاداب الاسلامية، وتحكيم الشريعة في تنظيم كل العلاقات الفردية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والعسكرية والدولية.



النائب الكوفحي يتحدث للزميل طه درويش

الذلة والتبعية

وأضاف عضو مجلس النواب باننا إذا لم نعمل على ايجاد هذه العبودية، فإننا نسارع في مهاوي الذلة والتبعية، وتمتلىء قلوبنا بالشقاء، وليس عجيبا أن يصرح الامام مسلم في حديثه الذي يرويه في صحيحه «بأن الحجر والشجر سيقولان يا مسلم، ياعبد الله هذا يهودي خلفي تعال فاقتله...».

فإننا من أجل ذلك لا نستغرب تركيز كل أعداء الأمة بأي فكر نادوا، وأي شعار رفعوا، والى أي جيش انتسبوا، لا نستغرب تركيزهم على إبعاد الأمة المسلمة عن تحقيق هذه العبودية لله واستبدالها بالعبودية لغيره ليبتعد عن النصر، ولقد قال موشي ديان رئيس وزراء الكيان الصهيوني الأسبق «نحن لا نخشى القوميات، ولا الاشتراكيات، ولا الثوريات، ولا الرجعيات ولكنا نخشى الاسلام أن يتململ في المعركة، وقد بدأ بالفعل يتململ» وتململه هذا كما لا يخفى هو من صنع الدعاة إلى الله بفضل منه تبارك وتعالى.

وأضاف مشيرا إلى أن الحقيقة الثانية تتمثل بأن الحكمة الربانية من هاتين الرحلتين هي أن يرى الرسول صلى الله عليه وسلم ايات ربه، ففي آية الاسراء «لنريه من آياتنا...» وهذا يوحي أن تحقيق صفة العبودية مقدمة أساسية يكلف بها الانسان لينال كرامة الله تعالى، وفي سورة النجم ما كذب الفؤاد ما رأى، أفتمارونه على مايرى...» إلى قوله تعالى «لقد رأى من آيات ربه الكبرى».

وهذا معناه أن الله عز وجل تكفل باظهار الايات، وإنزال الامدادات الربانية لتحقيق كل الأهداف الاسلامية الكبرى، التي لا يصدق العقل تحقيقها إلا بعون من الله تعالى، وعلى هذا دل نطق الشجر والحجر لنصرة المسلم الذي يعبد الله.

الفساد اليهودي

وأوضح النائب الكوفحي أن المتأمل لايات الاسراء الاولى يلاحظ أنها ذكرت طرفا من تاريخ اليهود وأنهم سيفسدون في فلسطين، وسيدمرون بعد إفساد، عن طريق الجهاد الايماني وهذا معناه أن على المؤمن أن يشحذ نفسه بالغيظ على اليهود المفسدين، وأن يسعى بكل ما اوتي من قوة معنوية ومادية للقضاء على اليهود، وبهذا نفهم أن إزالة الحاجز النفسي بيننا وبينهم، والتقارب معهم، وتعزيز بقاء دولتهم ولو على ذرة تراب من تراب فلسطين كلها، يعتبر خيانة لله ولرسوله ولجماعة المؤمنين، حيث أن الاسلام لا يرضى أن يبقى في الأرض فتنة وفساد.

والمتأمل في ذكر تاريخ اليهود الأسود في مطلع هذه السورة مع أنه لم يكن في بيت المقدس يهودي واحد، يتبين أن الله عز وجل – وهو العليم أزلا بكل شيء – أراد منا أن نقضي على اليهود بعد قيام دولتهم وإفسادهم، لا أن نهادنهم ونقر لهم بشرعية الاغتصاب.

الأرض المباركة

وقال إن المتأمل في التسمية القرآنية لفلسطين يجد أنها تسمى «الأرض المباركة» «والأرض المقدسة» بل إن أرض الشام كلها مباركة بصريح قوله تعالى «الذي باركنا حوله»، والبركة والقدسية على الدوام مصدرها رباني، ومعلوم أن حدود الحرم المكي لا تتجاوز ثمانين كيلو مترا مربعا، وأما حرم المسجد النبوي فهي حدود المدينة المنورة فقط.

بينما بلغت مساحة فلسطين كما تعلم ٢٧ ألف كيلو متر مربع، وإذا اضيف إليها أرض الشام بلغت مساحتها ما يزيد على ٣٠٠ ألف كيلو متر مربع، وهذا يشير إلى أن فلسطين هي قلب العالم الاسلامي، ولها منزلة الرأس من الجسد، وبركتها وقدسيتها تشير إلى أن أعداءنا عندما يريدون النيل من عقيدتنا وقيمنا فإنما يسارعون إلى احتلال فلسطين، وهي لا تحتل إلا عندما تضعف عقيدتنا في نفوسنا، وتضعف آثارها في تصرفاتنا. وتشير أيضا إلى أن هذه البركة والقدسية تتطلب منا أن توجد فيها خير جيل يعبد الله، ويرابط من أجل المحافظة على دين الله، ومن هنا ليس غريبا أن نجد الرسول صلى الله عليه وسلم يجيب عندما سئل عن مكان الطائفة الملتزمة بالاسلام قولا وعملا وجهادا إلى يوم الدين بقوله «هم في بيت المقدس، وفي أكناف بيت المقدس».

انتهاء أزمة المياه في إربد
مضاعفة كميات الضخ في الصيف

كتب اسماعيل ابو صهيون

ذكر المهندس منير عويس مدير سلطة مياه محافظة اربد ان ازمة المياه في المحافظة انتهت منذ مطلع شهر ايلول في العام الماضي وان وضع المياه الان في المحافظة جيد بحيث ان جميع المناطق تصلها باستمرار وقد بلغت كمية المياه المضخة للمحافظة حاليا (٤٠) الف متر مكعب من المياه الا اننا سوف نضاعف خلال الصيف القادم كمية الضخ الى (٤٥) الف متر مكعب معتمدين بذلك على مصادرنا الرئيسية في المناطق الشرقية في الزعتري والعاقب وبعض الينابيع مثل التنور في عرجان وعين القنطرة في عجلون.

واكد على ان كميات الامطار التي هطلت خلال فصل الشتاء الحالي ادت الى زيادة نسبة مخزون المياه في المواقع المذكورة مما يساعد على تزويد المناطق في المحافظة بالمياه بشكل مستمر.

وقال المهندس عويس ان ازمة المياه التي حصلت في العام الماضي في ناحية المزار تعود الى عدم صلاحية شبكات المياه في تلك البلديات، وقد قامت سلطة مياه محافظة اربد بتغيير خطوط شبكات المياه واستبدالها بشبكات جديدة حيث تم ايصال المياه الى تلك المناطق.

واشار الى ان مديرية سلطة مياه محافظة اربد قامت خلال العام الماضي والحالي بتحسين وتمديد شبكات مياه جديدة في مختلف مناطق المحافظة بلغت حوالي (٢٢٥) كيلو متر وقد تم تحسين شبكات وخطوط مياه حوال (٨٠) قرية في المحافظة خلال هذا العام.

نصب تذكاري هدية لليرموك

بمناسبة اسبوع اليرموك الرياضي وتخليدا لمعركة اليرموك، يقام نصب تذكاري في حرم جامعة اليرموك.

وجاء هذا النصب هدية من شركة باصات حجازي دعما منها لمختلف النشاطات والمناسبات القومية التي يزخر بها تاريخنا.

ويشتمل النصب على قوس اسلامي ومكعب رخامي يحتوي على الشعلة، التي سيحملها السباق الرياضي الذي سيبدأ من موقع محركة اليرموك، وينتهي بوضع الشعلة على النصب التذكاري داخل الجامعة يوم ١٩٨٥/٤/٢٢.

همسات جامعية

أخي الطالب... مهلا

نخشى أن تكون فلسفة وأهداف «صحافة اليرموك» غير واضحة بالنسبة الى قطاع مهم من الطلبة.

ونعتقد أن عرض هذه الفلسفة والأهداف في هذا المقام من شأنه ان يقدم ردا تلقائيا على ما ورد حول الجريدة على لسان بعض الطلبة في الموضوع المجاور.

ابتداء «صحافة اليرموك» ليست صحيفة جامعية بالمعنى التقليدي، وهي من ثم ليست مجرد منبر لهموم الطلبة ومواهبهم الفكرية، نعم إن ذلك يشكل احد اهتماماتها، لكن الجريدة تبقى أولا وأخيرا جريدة «مجتمع محلي»، وهي تحاول بكل طاقاتها أن تحقق شروط جريدة المجتمع النموذجية. وتأمل أن تقترب كثيرا من هدفها ذات يوم. ومن هنا فإن «صحافة اليرموك» تفضل أن تتعامل مع قضايا الطلبة بوصفهم أولا وقبل كل شيء مواطنين – لا غير – يعيشون بشكل مؤقت أو دائم في ربوع هذه المحافظة. وتترك مهمة النطق بلسانهم الى شقيقتها «طلبة اليرموك» التي باتت الان على وشك الصدور بادارة نشطة. نتمنى لها كل توفيق.

ولعل هذا التوجه يخدم – من وجهة نظرنا – الغاية التي صدرت من أجلها الجريدة أصلا وهي التدريب.

نقول ببساطة إن طلبتنا لن يتدربوا جيدا في جريدة جامعية، لأن غالبيتهم لن تعمل بعد التخرج في جريدة كهذه. ولن تكون القضايا التي سيتعاملون معها مستقبلا قضايا الطلبة فقط. يا طلابنا الأعزاء.

المحرر

آراء الطلبة العرب في «صحافة اليرموك»

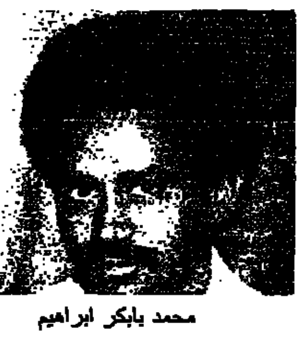
اجرى اللقاءات محمد امين القضاة

الصحيفة الناجحة في نظري هي التي تحاول ان تعرض آراء قرائها بين فينة واخرى لتطلع عن كثب على مدى اقبال الجمهور عليها ومدى الافادة التي تحققها هذه الصحيفة، والامور التي ينبغي أن تتطرق اليها من خلال صفحاتها والتي يعتقد هؤلاء انها ضرورية للوصول بها الى ارفع مستوى.

لنرى معا بعضا من آراء الطلبة العرب من مختلف اقطار الدول العربية في «صحافة اليرموك».



منير يحيى الماوري



محمد بابكر ابراهيم



علي نصيب الشحري



رانيا البير سابا

★ الطالبة مها خليل العمري، الكويت.

□ «صحافة اليرموك» صحيفة فنية قديرة، ادارتها جيدة، وسيكون لها مستقبل عظيم، فموضوعاتها جيدة تزودنا بأخبار جامعتنا – اليرموك – ومجتمعنا الاربدي.

ولكن لي عليها بعض المآخذ، فعدد صفحاتها قليل جدا، كما ان صفحة الأسرة والتي تهم الجميع قليلة ففي بعض الاحيان تكتفي الجريدة بنصف صفحة فقط كما أن موضوعات الأسرة غير متنوعة حيث نلاحظ انها تقتصر على الأطفال فقط.

★ الطالب يحيى الماوري، اليمن.

□ «صحافة اليرموك» مجرد صحيفة لتدريب طلبة دائرة الصحافة، ولا يهتم بها بقية طلبة الجامعة من مختلف الدوائر لأنها لا تعبر عن مشاكلهم مطلقا، ثم انها لا تنشر ما يهم الطلبة من قضايا، وحتى أخبار المجتمع المحلي التي تنشر في «صحافة اليرموك» ليست من الأهمية التي تستدعي قراءتها.

ولكي تكون لها شعبية لطلبة الجامعة يجب ان تكون صحيفة جامعية بالاضافة لكونها صحيفة مجتمع محلي وأن يفتح المجال لأي طالب – مهما كان تخصصه – ان يعبر عن رأيه من خلال صفحات هذه الجريدة وأن تنشر المقالات التي يبعثها الطلبة.

★ الطالبة رانيا البير سابا، قطر

□ أجد «صحافة اليرموك» أو – صحافتنا – جيدة فمستوى المضمون والأسلوب الصحفي المقدم جيد لا سيما وأنها جريدة حديثة والمشاركون في تحريرها طلبة جامعيون.

كذلك تشمل «صحافة اليرموك» ابوابا وزوايا متنوعة تتناول مواضيع متعددة وبالتالي فهي تتيح المجال لتقديم كل جديد.

ولكن لا تولي «صحافة اليرموك» القضايا والمواضيع التي تهم الطالب الجامعي اهتماما بالغا فلكي تتطور عليها ان تتناول وتناقش القضايا الطلابية، وتغطي اخبار الجامعة بشكل أوسع ولا تقتصر على المستوى المحلي.

★ الطالب صلاح يوسف صالح، فلسطين

□ في الحقيقة احاول قدر جهدي الاطلاع بشكل مستمر على جريدتكم، وربما جريدتنا ولا ابالغ اذا قلت بأن فيها طاقات رائعة وربما خلاقة في جميع المجالات، ولكني اشك في توافر الاطار العلمي القادر على ابراز هذه الطاقات بقدر ما تبرز لكونها طاقات فردية.

اعتقد ان اكبر مشاكل الصحافة بل أساس مشاكلها هو هذا الأطار العنيف بل والمقيد الذي تضع الصحافة نفسها فيه، فهي ليست بقناعتي طبعا خاصة بطلبة اليرموك، ومن هنا لا ارى مبررا لوجود هذه الحوصلة الموجودة فيها.

ولا انكر انها تحاول الخروج من هذه الحوصلة بمحاولتها التدخل في المجتمع المحلي ولكنها لا زالت محاولات متواضعة اذا جاز لي التعبير.

اتمنى لـ«صحافة اليرموك» مزيدا من التطور، وأتمنى عليها مزيدا من الجهد للخروج من هذه الحوصلة.

★ الطالب علي نصيب الشحري، عُمان.

□ «صحافة اليرموك» صحيفة ناجحة كصحيفة مجتمع، فهي تغطي اهم الاحداث والقضايا التي تستجد على ساحة محافظة اربد، وكذلك تتناول اهم ما يحدث في جامعة اليرموك من اخبار وزيارات ومحاضرات... ولكنها لا تناقش ما يهم الطالب، ولا تحاول عرض القضايا والمشاكل التي يعاني منها.

اقول هذا مع علمي بأنها صحيفة مجتمع وليست متخصصة في بحث قضايا الطلبة، ولكن تكون جامعة اليرموك وطلابها من مجتمع اربد ولكون الصحيفة تصدر في جامعتهم ارى من الضروري ان تنشر القضايا التي تهم الطلبة بالاضافة الى كونها صحيفة مجتمع.

★ الطالب محمد بابكر ابراهيم، السودان.

□ «صحافة اليرموك» هذا المنبر الاعلامي والثقافي داخل الجامعة يمثل انطلاقة جديرة بالاشادة والاهتمام والدعم والتشجيع اذا كانت فعلا تعكس واقع الجامعة والمحافظة في اطار أوسع وشمولية لا تعرف النمطية.

«صحافة اليرموك» – في رأيي – تخدم قضايا الطالب بالشكل المطلوب، فترجو منها اتاحة الفرص للافكار الحرة البناءة... كما يجب عليها عكس مشاكل الطالب داخل الجامعة بمرآة صادقة وصريحة بعيدة عن الذاتية والتقوقع، وبذا استطيع القول ان لها مكانة عظيمة في خاطري، ولا اقول لها سوى المزيد ثم المزيد من التقدم.

★ الطالب حسين الخالدي، سوريا.

□ هناك جوانب سلبية وجوانب ايجابية في آن واحد، ولا بد لي باديء ذي بدء ان اذكر ناحية ايجابية الا وهي التغطية المعقولة لمحافظة اربد وهموم القرى في المحافظة، هذه ناحية تشكرون عليها، لكن هذا لا يعني أن الجريدة متكاملة وانما ينقصها جوانب عديدة... فلماذا تركز على الخدمات بشكل مكثف؟ لماذا لا تطرح موضوعات ثقافية واجتماعية واخص بالذكر تلك المواضيع التي تتضارب فيها الاراء والتي من شأنها اثارة النقاش بين الطلبة وبالتالي اعطاء مرونة للعقل الطلابي.

كذلك ان «صحافة اليرموك» لا تعتني بطلبة الجامعة ومشاكلهم وهي بالأساس وجدت لأجل هذا الهدف، ومن يقول ان الصحيفة ناشئة وفتية فهو مخطيء فالطلبة القائمون عليها من طلبة الاعلام ولذلك فلا مجال امامهم للتبرير.

وهناك بعض المواضيع التاريخية الجديرة بالاهتمام وخاصة التاريخ العربي... فلماذا لا تطرح وبشكل دوري بعض الصفحات المشرقة من التاريخ العربي، وكذلك تباين آراء المستشرقين في هذه الامور.

على أية حال تمنياتي لكم من الاعماق ان تزوركم شمس الصيف الحارة لتنضج ثماركم الفجة، واتمنى ان تكون الصحيفة خالية من الحشو واقصد بذلك بعض ما يكتبه الاخوة الطلبة، والذي لا يفيد في شيء ولا يأتي بجديد وخاصة تلك المقالات التي تأخذ عناوين ادبية ولا تحس بأنك قرأت شيئا.

نرجو ان يكون المكتوب مثمرا يدفع بنا جميعا الى مزيد من الكسب وتوسيع المدارك قبل ان ينبت خنوق من بين اظهرنا ونحن لا نشعر – أو انتم لا تشعرون به فتكون العاقبة وخيمة وهي الفشل.

وجــه من اليرموك



الأسم: غسان حداد

المهنة: رئيس قسم النشاط الفني في جامعة اليرموك

المؤهل: بكالوريس فنون جميلة من جامعة بغداد.

الحالة الاجتماعية: أعزب.

فكرة موجزة عن النشاطات في عمادة شؤون الطلبة: الجامعة منذ تأسست اهتمت بالطالب الجامعي من الناحيتين الاكاديمية والامنهجية وترجمة لأهدافها وفلسفتها لذلك وفرت مناخا مناسبا لمختلف الانشطة ووفرت كافة الامكانات والمهلين وهكذا اصبح للانشطة دور رئيسي لصقل شخصية الطالب وابراز مواهبه وتعميق انتمائه بالاضافة الى زرع روح المحبة والمشاركة الجماعية اضافة للدور الكبير الذي اداته الجامعة لخدمة المجتمع المحلي.

رأيك بطلبة جامعة اليرموك هم طلبة متميزون باندفاعهم النشاطي والمشاركة فيه وهذا يدل على صدق انتماء الطالب لجامعته ولبلده فهو متميز بأصالته وهذا يعكس البيئة الأصلية التي يعيشها الطالب فيث للجوانب الايجابية.

أمنية: ان تعود الينا ارضنا المغتصبة

كلمة: اتق شر من احسنت اليه

كلمة لخيرة للطلبة فيما يتعلق بأنشطة العمادة: النشاط الطلابي هو اولا واخيرا لمصلحة الطالب لصقل شخصيته واعداده اجتماعيا للحياة العملية.

قلة الكوادر الفنية من أهم مشكلات مركز الحاسب

كتبت وفاء العقايلة وفيصل الشياب

تأسس مركز الحاسب الالكتروني في جامعة اليرموك عام ١٩٧٩ بارادة ملكية لأغراض التدريس والبحث العلمي ولتشغيل البرامج في الجامعة اضافة الى الخدمات الاخرى التي يقدمها للاداريين من حيث تنظيم رواتب الموظفين. والقروض والرسوم الجامعية للطلاب وتسهيل مهمة المدرسين والطلاب في ابحاثهم خاصة طلبة الهندسة.

وفي لقاء مع السيد سعادات حسونة مدير المركز قال ان المركز في بدايته لم يكن يمتلك سوى جهاز كمبيوتر صغير من نوع وانغ وما زال موجودا في دائرة القبول والتسجيل. ويستعمل لخدمة الدائرة في تسجيل الطلبة ويحتوي على جميع البيانات اللازمة وفي عام ١٩٨٢ تم شراء جهاز اخر ذو سعة أكبر في التخزين من نوع WANG - US 100 ويستخدم للتطبيقات الادارية والتجارية ولأغراض تدريس طلبة دائرة الحاسب، ومزود بـ(٢٠) شاشة لبرمجة الجهاز للأنظمة الادارية في قسم اللوازم. الرواتب، شؤون الهيئة التدريسية، شؤون العاملين وشؤون الموظفين.

وقامت الجامعة في عام ١٩٨٤ بشراء جهاز حديث ومتطور من نوع VAX - 11780 لأغراض البحث والتطبيق العلمي، وله شاشات حاليا في كلية الاقتصاد، ومعهد الاثار، وكلية الطب، وكلية الصيدلة ورئاسة الجامعة، والتربية، ومركز البحث والتطوير. وكلية الهندسة وكلية العلوم، وكافة كليات الجامعة الاخرى.

خدمات المركز

وعن خدمات المركز تحدث السيد حسونة بأن المركز يقدم العديد من الخدمات للجامعة والمجتمع المحلي في اربد، حيث يقوم المركز بتطوير نظام فواتير الكهرباء، من حيث البرمجة والتشغيل، اضافة الى التدريب العملي، وعقد دورات عملية بالتعاون مع دائرة التعليم المستمر، وعقد دورة توعية للمدارس الثانوية في مجال الكمبيوتر تمشيا مع توجه وزارة التربية والتعليم بتدريس الكمبيوتر في مدارسها الثانوية. واضاف أن علاقة المركز ببقية المراكز والكليات والدوائر علاقة قوية من خلال تقديم خدمات للرئاسة كمركز علمي، وبرمجة وتحليل البرامج لبقية الكليات والدوائر في الجامعة.



السيد سعادات حسونة

وعن المشاريع الحالية للمركز قال السيد حسونة انه يقوم حاليا بتنظيم غرفة WANG لتصبح مثل غرفة VAX. اضافة الى تطوير عملية الحصول على احصائيات سريعة وتطوير الانظمة المالية في الجامعة.

أما بالنسبة للمشاريع المستقبلية فقال ان المركز يساير التطور التكنولوجي للكمبيوتر. وتجديد الاجهزة كلما لزم الأمر. وتفكر ادارة المركز حاليا بتطوير الاتصالات بالكمبيوتر عن طريق التليفونات، كما يحاول المركز الاتصال بالقمر الصناعي العربي (عرب سات) للاتصال بالدول الاخرى، والاتصال ايضا بالموقع الدائم. حيث يوجد هناك جهاز تابع للمركز ومستقل اداريا.

وفي رده عن سؤال حول المشاكل والصعوبات التي تواجه المركز قال أن المركز يؤدي هذه الاعمال رغم مواجهة بعض الصعوبات الناتجة عن قلة الكادر الفني، لأن عدد العاملين في المركز لا يكفي لتشغيله. -وذلك بسبب طبيعة الكمبيوتر التكنولوجية العالية جدا، وتدريب الاشخاص على الكمبيوتر مما يتطلب وقتا كبيرا ليصبح الشخص مؤهلا للعمل في المركز.

جمعية الصحة العامة

تعلن الهيئة الادارية الانتقالية لجمعية الصحة العامة ومكافحة التدخين عن فتح باب الانتساب للجمعية.

يرجى من الاخوة الطلبة الراغبين بالانتساب المبادرة بتسجيل اسمائهم في مكاتب نادي الفكر وبنك الدم.

بين الطالب والمدرس

□ لقد ظهرت الآن اتجاهات تربوية واساليب تعليمية حديثة ينظر من خلالها المدرس الى نفسه كموجه ومرشد للطالب، ويعتمد في تقديم المعلومات على الطالب نفسه من خلال مشاركته ومناقشته للمعلومات اثناء المحاضرة. اضافة لعمل الطالب وانتاجه. هذا العمل الذي يتطلب من الطالب اعداد مواد تناسب ميوله واهتماماته مما يؤدي الى عملية تعليم ذاتي تحت اشراف وتوجيه من قبل المدرس.

ولكن ما زال الكثير من المدرسين يتبعون الاساليب التقليدية التي تظهر فيها دلائل السيطرة من قبل المدرس، وتفرده بأتخاذ القرارات، ووضع الآراء، وفرض الأساليب التي يدرس، كأنهم ما زالوا يدرسون في المرحلة الالزامية. هؤلاء يحبون اظهار سيطرتهم، واستعراض نزمتهم امام الطلاب متجاهلين وجودهم بين طلاب لهم خبراتهم وآرائهم الخاصة التي يصعب عليهم التخلي عنها.

هؤلاء ايضا يعتقدون ان التدريس هو املاء للمعلومات وعملية حشو لعقل الطالب بها دون تبسيط او تحليل وما اكثر الذين يلقنون الطلاب بالمعلومات ويطالبونهم بحفظها... يرسمون العقد على وجههم ويصحونه لايسئلة عنها ظنا منهم ان ذلك يجعل الطالب اكثر انتباها ومتابعة ولكن لهؤلاء نقول ان جهودكم تذهب ادراج الرياح فلا انتم فقدتم ولا مستفيدون كما ندعوهم الى التخلي عن الأساليب التقليدية البالية فهي لا تصلح في زمن ظهرت فيه معايير غيرت من العلاقة بين الطالب والمدرس واصبحت قائمة على تبادل الاراء ومشاركة القرارات والاقتراح المتبادل لشعور كلا الطرفين.

خالد هيلات

بازار خيري بسكن الطالبات

يقيم سكن الباعونية في التاسع والعشرين من الشهر الجاري بازارا خيريا يشتمل على عدة زوايا متنوعة تشترك فيها طالبات الجامعة وسيدات المجتمع المحلي. وتشتمل هذه الزوايا على الاعمال الفنية والصلاصل، والزهور، والمأكولات، بالاضافة الى السوق التجاري الذي يشارك به عدد من تجار مدينة اربد ومدينة عمان.

شؤون الطلبة في إسبوع

ندوة مفتوحة

ضمن النشاط الاسبوعي لنادي الحوار والفكر، اقام النادي ندوة مفتوحة حول الدراسات الأردنية للشباب مع الدكتور مهنا حداد وذلك يوم الثلاثاء الماضي.

اسبوع اليرموك

انتهت عمادة شؤون الطلبة من وضع الترتيبات النهائية للاحتفال باسبوع اليرموك في الفترة من ٢٣–٢٩/٤، وسيشمل الاحتفال الذي سيرعاه سمو الأمير حسن على مباريات رياضية ومعارض فنية وثقافية وصناعية وتراثية واعمالا تطوعية وبازارا للسيدات في منازل الطالبات وفرق الجامعة الفنية والرياضية والاضافة الى موسيقات القوات المسلحة.

فرقة كورال

تم تشكيل فرقة كورال تضم ٢٤ طالبا وطالبة من الجامعة لتقديم الاغاني الفولكلورية الأردنية الأصيلة والاغاني الوطنية بالاضافة الى الموشحات الاندلسية، وتستعد الفرقة حاليا وبجهد مكثف لتقديم اول انتاج لها وهو تقديم نشيد الجامعة وعدد من الاغاني الوطنية والفلكورية وذلك يوم ٢٩/٤ في حفل فني يتم خلاله توزيع الجوائز على المتفوقين بالانشطة المختلفة، والتي اعدتها الجامعة بمناسبة العام الدولي للشباب.

التراثيات

يشارك نادي التراث في أسبوع اليرموك بمعرض يتضمن الزي والادوات والتراثيات وسيكون هناك بازار لعرض مثل هذه الادوات.

الفنانين الشباب

نظمت دائرة العلاقات الثقافية والعامة معرض للفنانين الشباب يوم الاحد الماضي واشتمل المعرض الذي اقيم بالقاعة الملسية على اعمالا وعروضا فنية قام بها عدد من فناني الأردن وطلبة الجامعة.

أطفال الشمال

يستعد نادي الرسم بعمادة شؤون الطلبة لأقامة المعرض الأول لأطفال الشمال حيث ستعرض لوحات لاطفال ما دون السن التاسعة وذلك لتشجيع الاطفال في محافظة اربد على هواية الرسم وتنميتها.

التبرع بالدم

ستقوم جمعية اصدقاء بنك الدم ضمن الاحتفالات بأسبوع اليرموك بعمل حملة توعية تهدف الى اهمية التبرع بالدم وذلك بعقد محاضرات وتوزيع نشرات التوعية بالاضافة الى قيامها بفحص زمر الدم والضغط والوزن للطلبة ومنحهم بطاقات زمر الدم.

اعزائي القراء

وصلتنا بعض الردود حول قضية الاسبوع الماضي

الزي الموحد لجامعة اليرموك

ننتظر المزيد من الردود مرفقة بصور شخصية لتعمل على نشرها في الاسبوع القادم.

ممنوع التدخين إلا..

كثيرا ما يأخذني العجب حين ادخل الى كليات الطب – مع العلم انني ادخلها يوميا – حيث يعجبني – ويلفت انتباهي حال انتهائي من صعود الدرج من طابق لآخر وعلى باب كل طابق – لوحة مكتوب عليها ممنوع التدخين No Smoking بالعربية والانجليزية لكي تكون حجة على من لا يقرأ بالعربية.

ومن العجب ان ترى بعض طلبة هذه الكلية وبعض موظفيها يشعلون سجائرهم داخل مبنى الكلية. وشد انتباهي مرة ان رأيت احدهم يقف تحت لوحة الاعلان ويشعل سيجارته! فقلت بنفسي: ان كانت هذه اللوحة مكتوبة للزينة. فلماذا لا نستبدلها بآيات قرآنية او بحكمة تكون اجمل منها؟!

وكذلك الأمر اذا دخلت الى غرفة جمعية هذه الكليات لقرأت أكثر من ثلاث لوحات مكتوب عليها – ممنوع التدخين – ويشد انتباهك ان ترى من يجلس خلف طاولة المكتب يشعل سيجارته ويسحب عليها بكل هدوء! وأخيرا اقترح استبدال هذه اللوحات بلوحات مكتوب عليها: «ممنوع التدخين الا للمدخنين الذين تحجب سحب الدخان بينهم وبين اللوحة الحقيقية فلا يفقهونها» ما رأيكم؟

رياض الحاج

دبابيس صغيرة

الجزء الغربي من المكتبة يفتقر الى وجود السجاد ما يعرقل الدراسة ولا يضفي الهدوء المطلوب على المكان بسبب اصوات الكعب العالي عند الطالبات وكذلك الطلاب عند جلوسهم وعند خروجهم يحركون الكراسي والمقاعد فتحدث الفوضى...

○ ○ ○

عدم توفر النظافة التامة في حمامات الجامعة خاصة حمامات الآداب والكافتيريا حيث تنبعث الروائح الكريهة، نرجو المتابعة.

○ ○ ○

كلمة الى المسؤولين: في سوق الجامعة التجاري تباع اشرطة للمغني الاسرائيلي «حاييم موشي» والأنكى من ذلك الطلاب مقبولون على شراء مثل هذه الأشرطة وذلك نتيجة تغلغل الدعاية الثقافية الاسرائيلية الى عقولهم. ناظم الدراوس



محافظه

صحافة اليرموك

أشجان الناس

التسول واختتام المخاتير

يلاحظ مواطنونا في محافظة اربد ومن خلال جولة سريعة في مجمعات سيارات الركاب ومساجد اربد، ازدياد اعداد المتسولين المنتشرين في كل مكان، حيث اصبحت ظاهرة التسول الآن آفة اجتماعية خطيرة تعصف بابنائنا الذين هم في عمر الورود، حيث ان البعض منهم لمتهن هذه الهواية بعيدا عن مراقبة والديه، ومع الزمن اصبحت هذه الهواية تشكل جزءا من كيانهم يصعب عليهم الاقلاع عنها.

وظاهرة التسول هذه ليست وقفا على الأردن فحسب بل هي ظاهرة متفشية في جميع بلدان العالم بالوان واشكال مختلفة، ومن هنا كانت مدينة اربد كغيرها من المدن الأردنية ساحة صيد سهل لهؤلاء المتسولين الذين يؤمون المدينة من جميع انحاء المحافظة.

ولكن المطلوب من مواطنينا العمل من اجل القضاء على انتشار هذه الظاهرة غير الصحية في مجتمعنا، حيث لوحظ في الفترة الأخيرة كثرة الاعداد التي تحمل الوثائق الموقعة من قبل بعض الهيئات الاختيارية للتحايل على المواطنين.

ومما زاد الطين بلة أن هؤلاء المتسولين اخذوا مؤخرا يتصرفون تصرفات غير اخلاقية تسبب الكثير من المضايقات ويخلقون بعض الارباكات والمتاعب للمواطنين عن طريق السؤال والالحاح والاستجداء.

فلجنة الدفاع الاجتماعي في محافظة اربد يقع على عاتقها المسؤولية المباشرة في القيام بحملات على هؤلاء المتسولين لتضع حدا لتصرفاتهم الشائنة وايجاد العديد من فرص العمل لهم لأن الغالبية العظمى منهم على قدر العطاء والانتاج.

اسماعيل أبو صهيون

مراكز المعوقين في إربد
بازار خيري للمعروضات سنويا
مركز لشديدي الإعاقة.. قريبا

كتب محمد غرايبة وقاسم سناقرة واسامة الزعبي

افتتح مركز التأهيل والتشغيل المهني للمعوقين في اربد سنة ١٩٨١ في حين بدأت الدراسة الفعلية فيه سنة ١٩٨٢ ومنذ قيام المركز وهو يقدم الخدمات التي تشمل على العديد من البرامج التدريبية التي تعطيهم الجرعة الكافية للقيام بدورهم في هذا المجتمع.

السيد لطفي اللافي مدير المركز قال: بأن المركز يهدف الى اعادة المعوق شخصا منتجا لمجتمعه عن طريق التدريب المهني الذي يتناسب وقدراته وحاجات سوق العمل ويقوم المركز بتوعية الرأي العام وبخاصة ارباب العمل لتعريفهم بالطاقات الكامنة لدى المعوقين ومن اجل ايجاد الفرص المناسبة لهم بعد التخرج.

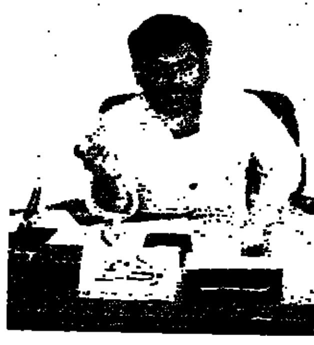
وحول كيفية قبول المعاقين قال السيد اللافي: بأنه يتم قبول الطلبة المعاقين الذين تتراوح اعمارهم ما بين ١٤ - ٤٠ سنة بشرط ان لا يكون مزدوج الاعاقة للتمكن من الاستفادة من الخدمات التي يقدمها المركز، واضاف بأنه يشترط ايضا ان يكون المعاق خاليا من الامراض السارية والمعدية وقادرا على الحضور من والى المركز، لان المركز لا يؤمن وسائط النقل.

وعن الخدمات التي يقدمها قال: بأنها متنوعة كالخياطة ومشاغل الاحذية والقش والخيزران اضافة الى مهنة النجارة واضاف بأنه بعد انتهاء المدة المقررة للتدريب يمنح المعوق شهادة مصدقة من وزارة العمل والتنمية الاجتماعية.

وتابع السيد اللافي حديثه حول الخدمات التي يقدمها المركز قائلا بأنه يقدم خدمات صحية تتمثل باستضافة احد الاطباء من مديرية صحة محافظة اربد ليقوم بحملة توعية صحية لمنتسبي المركز، ويقدم بدل تأمين مواصلات والتي تعتبر بمثابة مكافآت تقدم للمتدربين بمعدل ثمانية دنانير شهريا.

المعاقين والمجتمع

وحول الاجراءات المتبعة بالنسبة لقبول الطلبة قال: بأن صاحب العلاقات



السيد لطفي اللافي

يقدم طلبا للالتحاق بأي مركز تابع لمديرية التنمية في منطقته، وبعدها يقوم الاخصائي الاجتماعي بعمل دراسات اجتماعية لصاحب العلاقة ليتم تحويل الطلب الى طبيب الصحة النفسي وطبيب العيادة العامة ليتم تحديد نوع الاعاقة التي على اساسها تتخذ اللجنة الخاصة بعملية القبول قرارها.

وعن فرص العمل التي يعمل على ايجادها للمعاقين بعد التخرج قال ان ادارة المركز اوجدت اخصائيا للتشغيل يعمل



السيدة عصمت التل

على تسهيل مهمة هؤلاء المعاقين مع اصحاب العمل والاشراف عليهم اثناء التشغيل لمعرفة الصعوبات التي يواجهها المعوقين مع اصحاب العمل وبالتالي الوصول الى الكيفية التي يمكن من خلالها القضاء على هذه الصعاب.

الخطة المقبلة

وقال السيد لطفي اللافي بأننا نطمح الى اقامة بازار خيري في كل سنة يحتوي على عروضات مختلفة وسيتم وضع اثمان هذه المعروضات في صندوق خاص لغايات المركز من اجل توسيع قاعدة خدماته.

اما السيدة بسمة الريضي مديرة احد المراكز قالت بأن المركز يهدف الى خدمة الام التي لا تتمكن من رعاية اطفالها اثناء عملها.

اما بالنسبة لعملية قبول الطفل قالت انه يتم قبول الاطفال بعد حصولهم على شهادة خلو امراض وكشف يتضمن نوع عمل والدته، ودخلها الشهري ليقوم المركز بخصم عشرة بالمائة من دخلها بدل رعاية واضافت بأن المركز يقبل جميع الاطفال من سن الاربعين يوما الى سن الاربع سنوات تقريبا وقالت السيدة بسمة ان الخدمات التي تقدم تتضمن بعض الاناشيد والالعاب الحرة اضافة الى تعريفهم بكثير من المناسبات وقيامهم برحلات ترفيهية داخل المملكة.

رعاية الاطفال

وفي ختام جولتنا التقينا بالسيدة عصمت التل مديرة مركز الحنان لرعاية الاطفال التي قالت ان المركز تأسس سنة ١٩٨٠ وانه يتقبل الاطفال من اربع سنوات حتى سن الثانية عشرة سنة ذكورا واناثا وبعد سن اثنتي عشرة سنة يتم فصل الذكور عن الاناث وقالت السيدة عصمت بان المركز يقدم للاطفال مستلزمات الطفل من ملبس ومأكل اضافة الى تعليمهم بعد بلوغهم السن الدراسي من خلال ارسالهم الى مدارس التربية والتعليم.

وتابعت حديثها قائلة بأن المركز يرعى جميع الاطفال من الناحية الصحية بتقديم الخدمات والادوية اللازمة والالعاب الخارجية في ساحات المركز اضافة الى الرحلات الترفيهية التي يقومون بها.

وحول هذا الموضوع كان لـ«صحافة اليرموك» لقاء مع السيد زكي التل مدير التنمية الاجتماعية الذي تحدث عن اهم الصعوبات التي يواجهونها في رعاية المتخلفين عقليا فقال انه لا توجد غير صعوبات بسيطة كزيادة عدد هؤلاء المتخلفين، والاعاقات العقلية الشديدة وافتقارها الى الخدمات في القطاعين الحكومي والأهلي.

وافاد السيد التل انه قد تم فتح عدة مراكز ومؤسسات اجتماعية خدمة للمعوقين من اهمها مركز المنار الذي يرعى (٦٠) طفلا معاقا ويقوم بالاشراف عليهم موظفات متخصصات لهذا الغرض، و(مركز الأمل) الذي يرعى المعوقين الصم، اما المؤسسات الثالثة فهي تأهيلية لمختلف الاعاقات الجسدية المحدودة بحيث يتمكن المعوق من استيعاب المهنة التي يختارها كالخياطة والتجارة فيخرج المعوق وقد تعلم مهنة تساعده على كسب قوته. كما تقوم المديرية بمساعدة المعوقين نقديا وتأهيليا عن طريق فتح محلات تجارية بسيطة، او حرف صناعية او كراسي



مشغل القش والخيزران في المركز

وسيارات للمشلولين وهناك مؤسسة رابعة للأطفال المشلولين تحت اشراف جامعة اليرموك وهي متخصصة بتعليم وتأهيل الأطفال ويوجد فرع للجميعة الوطنية للمعوقين عقليا في مديرية اربد حيث يتم تعليم المعوقين حرفة معينة ومساعدتهم في كل ما يلزمهم.

وهناك نية لأنشاء مؤسسة (الشديدي الاعاقة) في محافظة اربد وقد تم استملاك قطعة ارض لبناء المشروع عليها وسيتم بناء مؤسسة اخرى لرعاية الصم في عجلون ونأمل من القطاع التطوعي المساهمة بامكانية جيدة لانجاز مثل هذه المشاريع التطوعية.

واضاف السيد التل ان هذه المؤسسات الاجتماعية غير كافية لاستيعاب المعاقين لكثرة عددهم من ناحية وقلة المراكز الاجتماعية من ناحية اخرى. اما بالنسبة للتعاون القائم بين الأهالي والمؤسسات فهو ليس على المستوى المطلوب. وتقوم ادارة المراكز بتقديم الارشادات اللازمة لخدمة المعوقين والاهالي.

جمعية الذنيبة الاجتماعية
طموحات كبيرة وعقبات أكبر

كتب فيصل الربيع

تلعب الجمعيات دورا كبيرا في خدمة المجتمع فهي تتابع وباهتمام الامر المحتاجة وتهب لمساعدتها وتساعد الطلبة المتفوقين على متابعة دراستهم وهي بذلك لبنة في بناء مجتمع متكافل متراحم قائم على الحب والتفاني في سبيل الغير وخدمة الوطن وتنتشر الجمعيات في شتى أرجاء بلدنا الحبيب، ومن هذه الجمعيات جمعية الذنيبة للتنمية الاجتماعية التي حدثنا رئيسها السيد خالد ناجي عفيفي الذي قال:

تأسست جمعية الذنيبة للتنمية الاجتماعية عام ١٩٧٨ عندما قامت مجموعة من شباب القرية بحملة توعية



السيد خالد ناجي عفيفي

حول العمل الاجتماعي واهميته في تنمية وتقدم المجتمع.

مصادر التمويل

وذكر أن مصادر تمويل الجمعية تتمثل بشكل اساسي على اشتراكات الاعضاء والمساعدات التي تصلها من الجهات الرسمية وما يقدمه اهل الخير من تبرعات مشيرا الى الدعم الكبير الذي قدمته بعض الشركات والمؤسسات في هذا الوطن المعطاء وأشار الى ان العجز في ميزانية عام ١٩٨٥ بلغ حوالي «٣٠٠٠» دينار.

وعن المشاريع التي قامت الجمعية بتنفيذها قال: لقد فرغت الجمعية من انشاء مبنى دائم لها بكلفة ١٢ الف دينار وكذلك قامت بعمل مركز الطفل ومشغل للخياطة.

مشاريع مستقبلية

وأشار الى ان الجمعية ستقوم بعمل حديقة لاطفال البلدة وكذلك عمل مشروع انتاجي من أجل توفير دخل دائم للجمعية لدعم المشاريع اضافة الى نية الجمعية بأنشاء سور حول البناء وحفر خزان مياه.

العمل الاجتماعي في الريف

وحول أهمية العمل الاجتماعي في الريف أوضح ان هذا العمل من طبيعة المجتمع الريفي وان معظم الناس يؤمنون بهذا العمل لما له من اثر ايجابي في توطيد دعائم المحبة والاخاء بين جميع السكان.

مشاكل الجمعية

وحول دور الجمعية في خدمة المجتمع المحلي اشار الى ان الجمعية تعمد دائما الى تنمية المجتمع عن طريق اقامة المشاريع التنموية وعمل الندوات التثقيفية لتوعية المواطن بمختلف الامور المهمة.

وذكر بأن المشكلة المالية هي من اهم العقبات التي تواجه الجمعية حيث أن الموارد شحيحة والمهام الملقاة على عاتق الجمعية كبيرة ولذا فانني اهيب بالمؤسسات والشركات أن تقوم بدورها في دعم هذه الجمعيات الخيرية.

الموسم الحالي في الرمثا
١٢٣ ألف دونم حنطة
في اللواء ٢٦ بئرا ارتوازيا

كتب إبراهيم صدقة

قال السيد محمود بركات رقيب مصلحة الزراعة في الرمثا ان كمية الامطار التي هطلت هذا الموسم في اللواء اقل من المعدل السنوي للعام وكان توزيعها غير مرض مما كان له الأثر السيء على نمو المزروعات.

وذكر السيد بركات ان المساحة المزروعة بالحبوب الشتوية في اللواء بلغت حوالي ١٢٣,٥٠٠ زرعت بالحنطة اما الاشجار المثمرة فهناك ١٥,٠٠٠ دونم زيتون و٤٧٠ دونم كرمة و٥٠ دونم لوزيات وهذه الأشجار تروى بواسطة الآبار الارتوازية البالغ عددها ٢٦ بئرا وقال ان المزارع يستعمل الطرق العلمية في عملية الري.

وبالنسبة للثروة الحيوانية قال السيد بركات انه يوجد في اللواء ٨٠٥ رأس من البقر الهولندي بالاضافة الى مزرعتين نموذجيتين للأبقار الهولندية وهناك ٥٠,٠٠٠ رأس من الأغنام والماعز البلدي والشامي. وأضاف أنه يوجد في لواء الرمثا مزارع داجنة يبلغ عددها اربعون مزرعة.

وقال أن المزارعين قد قاموا بعدد من المشاهدات الزراعية حول مختلف العمليات الزراعية بالاضافة الى تطعيم وعلاج الأبقار والماعز. وعن اهداف المديرية ذكر السيد بركات انها تهدف الى زيادة الأراضي المزروعة بالاشجار المثمرة وتشجيع المزارع لزرع المحاصيل الحقلية والخضروات واستعمال المبيدات الحشرية وتقديم النصح والارشاد لاستخدام النمط الزراعي في الزراعة المروية لأن المصلحة تهدف الى تشجيع مربي الأبقار باستخدام التلقيح الاصطناعي.

وأضاف ان المصلحة والمرشد الزراعي يعانون من تأخر المزارع في مراجعة المرشد حول المشاكل التي يواجهها اثناء تربية الأبقار فالمزارع لا يأتي الا بعد انتشار المرض، كذلك لا يهتم بعمليتي التطعيم والتحصين الضروريتين.

اخبار من عجلون

جولة تفقدية

قام متصرف لواء عجلون يرافقه عدد من مدراء الدوائر بجولة تفقدية الى عدد من قرى اللواء شملت قرى الساخنة، النافرة، الزراعة، الصفصافة الرأس الاقرع، مشية، راجب، ثغرة زبيد. وقد اطلع خلالها على واقع الخدمات في هذه المناطق واحتياجاتها وامكانية ادراج هذه الخدمات في الخطة الخمسية المقبلة.

مجلس قروي في محنا

شكل متصرف لواء عجلون مجلس قروي في محنا وقد ضم المجلس السيد محسن الرقاد مساعد المتصرف رئيسا وعضوية كل من السادة علي البرهم وعبدالله مصطفى وعلي فالح وابراهيم سليمان وتركي علي ومفلح طه.

نصف مليون دينار
ديون بلدية الطيبة

كتبت: خلود القرعان

□ قال السيد خالد القرعان رئيس بلدية الطيبة ان بلدة الطيبة هي احدى مدن محافظة اربد الرئيسية ويبلغ عدد سكانها حوالي ٧٥٠٠ نسمة وهي مركز لناحية الطيبة التي تضم ست قرى تشمل دير السعنة، صما، مخربا، زبدة، مندح، ابسر بالاضافة الى بلدة الطيبة وقال ايضا ان هذه البلدة تعتبر مدينة تاريخية قديمة وفيها العديد من الآثار كالأقبية والعقود ما يثبت قدمها وتتمتع بمناخ جميل فهي لا بالغورية الحارة ولا بالجبلية الباردة (شبه غورية) وعن اهم المشاكل التي يواجهها المجلس البلدي الجديد الذي لا يتجاوز عمره الأربعة شهور قال السيد القرعان:

ان اصعب مشكلة هي مشكلة العجز المادي والديون المتراكمة التي تبلغ حوالي نصف مليون دينار وعلى البلدية تسديدها من الميزانية السنوية المحدودة للمجلس وان هذه المشكلة على حد قوله سوف يكون لها تأثير سلبي على البلد وتشكل عائقا يحد من تطويرها لمدة عشر سنوات على الأقل.

وحول المشاريع التي يمكن القيام بها في ظل هذه الظروف الاقتصادية الشحيحة قال ان المشاريع التي نفكر بها كثيرة وبناءة وكانت ستنقل البلدة نقلة حضارية كبيرة ولكن الازمة التي نعيشها حالت دون تنفيذ هذه المشاريع. إلا ان البلدية وضعت برنامج عمل يعتمد بأساسه على شد الاحزمة وعلى التعاون مع وزراة البلديات وبنك التنمية الذي وعد باعطاء البلدة قرض حتى تتمكن من انجاز الضروريات والاولويات التي يفرضها الواقع الذي يعتبر تنفيذها ضرورة ملحة وهي:

فتح الطريق الرئيسي بما فيه بناء الدوار الواقع في مدخل البلد الذي وصفه بأنه أصبح عبارة عن مكرهة صحية وانشاء مقبرة منظمة وموحدة تكفي البلد.

وفتح وتعبيد شوارع في الأحياء التي لم تصلها حتى الآن.

وعن حل هذه المشكلة وكيفية تجاوزها دون ان تترك تأثيرها السلبي قال اننا لا نملك اي حل والمشكلة قائمة والحل الوحيد هو بيد السلطة التنفيذية بما فيها وزارة البلديات خاصة وان المجلس البلدي قد اوضح للجهات المسؤولة مدى العجز المادي الذي نعاني منه وناشدنا المسؤولين باعلى صوتنا لوجود هذه المشكلة اكثر من مرة وفي اكثر من مناسبة.

وعن استجابة المسؤولين لمساعدتهم في تخطي هذه المشكلة قال لحد الان لم نلمس بعد اي نوع من الاستجابة.

واشار في حديثه الى ان الجهات المسؤولة تتبنى فكرة الهجرة المعاكسة وهي عودة السكان من المدن الرئيسية الى المدن الصغيرة والقرى المجاورة وهذا لا يتأتى الا عن طريق النهوض بمستوى هذه المدن والقرى على مختلف الاصعدة.

وهناك مشكلة اخرى اشار اليها السيد القرعان وهي مشكلة تنظيمية فقال ان المخطط التنظيمي الاضافي لا يزال غير مصدق من الحكومة ومن المفروض ان يكون مصدقا من اربع سنوات على الاقل ومما يترتب على هذا ان المواطن لا يستطيع ان يبني ولا يفرز ارض لبناء مشروع وبالتالي لا تصل اليه الخدمات فهذه المشكلة لا زالت معلقة وتعليقها ليس بصالح المواطن.

جولة صحافة اليرموك في رحاب
استملاك ٣٠٠ دونم للمدرسة الشاملة

كتب: رضوان قازان

رحاب بلدة زراعية أثرية قديمة، تقع بين لوائي المفرق وجرش ولا تزال في بداية نهضتها العمرانية.

وفي لقاء مع السيد حسن جرار مدير المركز الطبي قال ان المركز تأسس عام ١٩٧٩ ويتكون من طبيب وممرضين وكاتب ومساعد صيدلي ومراسل، ويتبع المركز اربع عيادات وهذه العيادات تقدم كافة الخدمات الصحية. وأضاف أن المركز لا يعاني من أي مشاكل فخلال القيام بحملة التطعيم الوطنية وجدنا تفهما كبيرا من المواطنين وذلك للتوعية الصحية.

ثم تحدث السيد مدير مدرسة رحاب الثانوية للبنين عن أهم مشاكل المدرسة فقال تعد مدرسة رحاب من اقدم المدارس في المفرق، ولا يوجد بها سوى الصفوف الادبية فقط. وجدرانها متصدعة فهي على وشك الانهيار هذا بالاضافة الى حاجتها الى سور ودورة مياه جديدة، وقاعة اجتماعات.

وبالنسبة لمدرسة رحاب الثانوية للبنات قالت السيدة خديجة ابو دلبوح مديرة المدرسة انها تعد المكان الوحيد لتلقي العلم لطالبات المنطقة الغربية للواء المفرق.

وقالت ان سعة المدرسة غير كافية وبحاجة الى غرفة مختبر مؤهلة وقاعة اجتماعات وحضانة تابعة للمدرسة لرعاية الأطفال.

وأضافت السيدة ابو دلبوح ان المشكلة الاساسية تتمثل في عدم تعاون الاباء والامهات مع ادارة المدرسة ومتابعة بناتهم لتحصيلهن العلمي.

وحول مشاكل شباب رحاب تحدث السيد صادق الحايك قائلا ان اهم مشاكل شباب بلدة رحاب اغلاق النادي باستمرار يحول دون المشاركة في النشاطات هذا بالاضافة الى انه بالرغم من وجود جمعية زراعية تعاونية في البلدة الا انه ليس لها اي وجود فعلي. فهاتان المشكلتان تقفان عقبة دون الاستفادة من طاقات الشباب.

واختتمت «صحافة اليرموك» لقاءاتها مع السيد عيسى ابو دلبوح رئيس المجلس البلدي فحدثنا عن اهم انجازات البلدية فقال تبلغ ميزانية المجلس البلدي ١١٥ الف دينار والتي سيتم توزيعها على ما يلي: فتح وتعبيد شوارع ب ٣٨ الف دينار، تنظيم وتوسيع المنطقة الشرقية ب ٦٠٠ دينار، وبناء سور المقبرة، ومدرسة بنات رحاب الثانوية ب ٥٦١٠ دينار. وقد تم استملاك ٣٠٠ دونم لبناء المدرسة الشاملة وتركيب ٧٥ لمبة



السيد عيسى ابو دلبوح

زئبقية بحوالي ٢٠٩٣ دينارا.

وحول المشاريع المستقبلية للمجلس قال السيد ابو دلبوح ان من اهم المشاريع بناء جناح ومكتبة للبلدية بكلفة ١٩٤١٥ دينارا، وتوسيع المخطط الهيكلي للبلدة في المنطقة الشمالية الغربية وفتح شارع جرش - المفرق - الزرقاء، وتخصيص مبلغ لبناء سور لمدرسة الذكور واستملاك ٢٠ دونما للمقبرة الاسلامية المنوي اقامتها.

وأضاف السيد ابو دلبوح في رده عن سبب اغلاق النادي ودور المجلس البلدي باعادة فتحه ان اغلاق النادي يعود لمواطني البلدة انفسهم وقد طلبنا مرات عديدة من الشباب القيام باعباء النادي لكن دون جدوى.

يوم نشاط حافل بالفعاليات
في ثانوية حوارة للبنين

أقامت مدرسة حوارة الثانوية للبنين الأحد الماضي (يوم النشاط الطلابي) الذي اشتمل على اعمال تطوعية داخل البلدة، حيث قامت مجموعات من الطلبة بحملة نظافة لشوارع البلدة، والمقبرة، وتعشيب المناطق المشجرة وسقايتها. أضافة للزيارات العديدة لمختلف مرافق البلدة.

وذكر السيد يعقوب ابو صهيون مدير المدرسة أن يوم النشاط الطلابي هو يوم تربوي هادف ومتنوع يعكس بطبيعته انتماء الطالب لمدرسته ومجتمعه المحلي ووطنه، بالاضافة الى أنه يوم انتاج، حيث يلتقي فيه الاباء بالابناء، والاسرة بالمدرسة.

وقد روعي في هذا اليوم أن يوزع الطلاب في عدة لجان كل حسب رغبته في اختيار الانشطة المختلفة، التي تشتمل على المجالات الدينية والثقافية والعلمية والاجتماعية والمهنية والرياضية والمكتبية.

وفي ضوء ذلك فقد تم دعوة عدد من ذوي الرأي والاختصاص في جامعة اليرموك وبلدة حوارة لأعطاء محاضرات للطلبة، حيث قام الدكتور جودت سعادة من دائرة التربية في جامعة اليرموك بالقاء محاضرة قيمة عن اهمية الخرائط في تدريس الاجتماعات. كما قام الدكتور عبد الحميد القضاة بالقاء محاضرة بعنوان (الأمراض الجنسية عقوبة الهية) عن طريق استخدام «السلايدات».

كذلك قام ضابط من مديرية دفاع مدني اربد بالقاء محاضرة عن الاسعافات الأولية الواجب اتخاذها في مواجهة الأخطار والحوادث.

وحضر هذا اليوم كل من السادة محمد بن هاني مدير تربية بيت راس وعدد من المشرفين في المكتب وأعضاء المجلس البلدي وأولياء امور الطلبة ومجلس الأباء والمعلمين في البلدة وعدد من المدعوين.

إعلان

تعلن كلية الطب في جامعة اليرموك عن حاجتها الى ملء الشواغر التالية.

١ - اخصائي جراحة عامة ويشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة البورد الاميريكي او الزمالة البريطانية ومؤهلا من نقابة الاطباء والمجلس الطبي الاردني لممارسة مهنة الطب. وذلك للعمل المشترك في حقلي الجراحة والتشريح ويفضل من لديه خبرة في مجال التدريس.

٢ - اخصائي امراض باطنية ويشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة البورد الاميريكي او الزمالة البريطانية ومؤهلا من نقابة الاطباء والمجلس الطبي الاردني لممارسة مهنة الطب وذلك للعمل المشترك في حقلي الطب الباطني والفسيولوجي ويفضل من لديه خبرة في مجال التدريس.

٣ - اساتذة واساتذة مشاركون واساتذة مساعدون في الكيمياء الحيوية السريرية والمناعة السريرية ويفضل من حصل على شهادة الدكتوراه من كلية طب لغة الدراسة فيها اللغة الانجليزية.

٤ - اخصائي باثولوجي سريري ويشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على شهادة البورد الاميريكي في الباثولوجيا السريرية او درجة MRC PATH ويفضل من له خبرة في مجال التدريس.

٥ - مساعدو تدريس او بحث في المجالات التالية التشريح وعلم الانسجة والفسيولوجي والباثولوجي/ علم الدم ويشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على درجة البكالوريوس في الطب والجراحة بتقدير لا يقل عن جيد وان يكون قد اجتاز إمتحان المجلس الطبي الاردني.

٦ - مساعدو تدريس او بحث في الكيمياء الحيوية السريرية وعلم المناعة السريرية ويشترط في المتقدم ان يكون حاصلا على درجة الماجستير في الطب او العلوم الطبية من جامعة معترف بها ويفضل من عمل في الجهاز الاكاديمي والعملي.

يشترط ان يكون المتقدم لاي من هذه الشواغر غير ملتزم بالخدمة لدى اية جهة حكومية وان لا يكون مطلوبا لخدمة العلم.

تقدم الطلبات الى قسم شؤون هيئة التدريس في جامعة اليرموك مرفقا بصور مصدقة عن الشهادات العلمية والعملية في موعد اقصاه ١٩٨٥/٤/٢٤.

كلمة سواء

درسان في الذكرى

«لأحدثنهموه»

بعد عودته صلى الله عليه وسلم من رحلة مسراه ومعراجه دخل الى بيت ام هانيء فحدثها بالحادثة وقال لها: «مثل لي النبيون فصليت بهم» ثم هم بالخروج ليحدث القوم بالخبر فتشبثت به محاولة منعه لئلا يكذبه القوم فيكون عرضة لسخريتهم فأبى عليه السلام وقال «لأحدثنهموه» فخرج وحدثهم وكان ما كان.

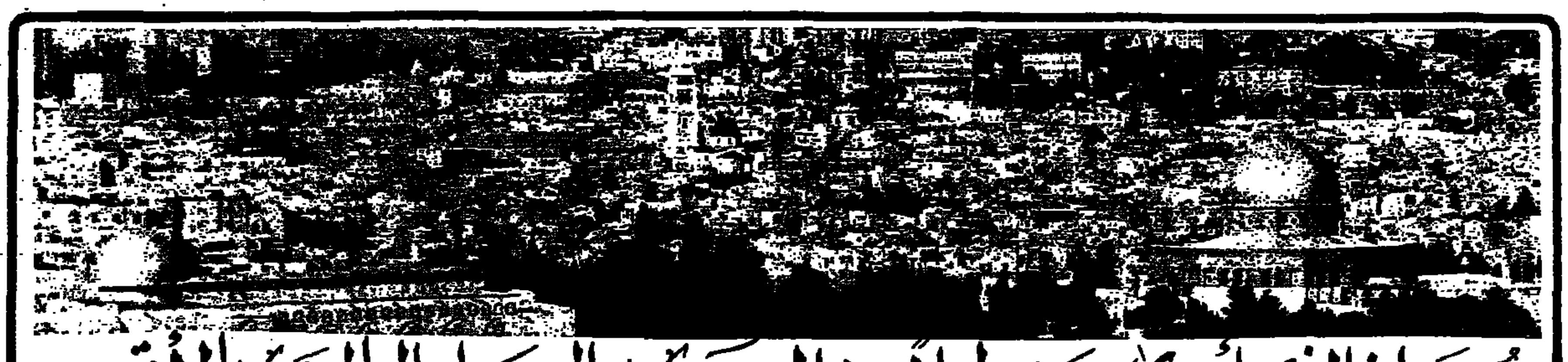
هذا درس في عدم الممالأة في الحق ودرس بأن يكون الداعية المسلم قويا في دعوته مخلصا في تبليغها صادقا امينا لا تأخذه في الله لومة لائم.

«الايمان بالقيادة»

ودرس اخر في الايمان والثقة بالقيادة علمنا اياه عمر بن الخطاب حيث قال عندما بلغه الخبر: «ان قالها فقد صدق» هذا ابو بكر وليس غيره الرجل الذي يفكر بعمق فتكون حجته الاقوى وفطرته الاصدق، برهن على تصديقه لحقيقة الحادثة بتصديقه حقيقة الرسالة. فقال: «والله انه ليخبرني أن الخبر ليأتيه من السماء الى الارض في ساعة ليل او ساعة من ليل او نهار فأصدقه فهذا ابعد مما تعجبون منه».

فما احوجنا نحن اليوم بل ما أحوج مؤسساتنا أن تكون بمستوى من المصداقية والموثوقية بحيث تزرع فينا ثقة كثقة عمر فنخوض معها – تحت راية الاسلام – معارك نصر وسبل تحرير.

هاني الحسامي



سُبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى

خلال ندوة في «اليرموك»

الفرحان والشريف يتحدثان عن الاطماع اليهودية في أراضي الإسراء والمعراج

كتبت بسمة الشهابي

التقى الاستاذان اسحاق الفرحان وكامل الشريف ندوة بعنوان «الاطماع اليهودية في فلسطين» بدعوة من المركز الاسلامي في جامعة اليرموك ومدينة اربد في ظلال ذكرى الاسراء والمعراج، تحدث خلالها الدكتور اسحاق الفرحان عن هذه المناسبة العطرة قائلا ان الاسراء والمعراج حدثا اسلاميا ضخما في وقت كان المسلمون يعانون العذاب من كفار قريش فهذا الفتح جعل المسلمين يتوجهون لفتح نفوسهم لدعوة الحق ثم يتم الفتح على يد عمر فتصبح الديار ديارا اسلامية وتتحرك النصرانية واليهودية وتنظم الحملات وتقع فلسطين أسيرة هذه الحملات الدينية المشبوهة ثم يأتي نابليون في القرن الثامن عشر ويقال ان غزوته كانت في حقيقتها وعد لليهود باعطائهم فلسطين وقاد حكام اوروبا الحملة الصليبية الجديدة وانعقد الخيط في وعد بلفور سنة ١٩١٧. فاطماع اليهود قديمة وحديثة وهاهو الحاخام الأول يقول عندما سقطت القدس في ايدي اليهود: «لقد تحقق حلم الأجيال فالقدس لنا ولن نتراجع عنها لانها عاصمتنا الأبدية».

فاطماع اليهود لطماع فاشية استيطانية لا انسانية.

وعن المراحل التي مرت بها اليهودية لتحقيق اطماعها قال الدكتور الفرحان ان هناك ثلاث مراحل هي مرحلة التخطيط للدولة اليهودية وتميزت بالتخطيط الفكري المكثف وايجاد الحركة الصهيونية والاسهام في القضاء على الخلافة الاسلامية والحصول على وعد بلفور واحكام الصلة بين المراكز الاستعمارية العالمية اما رد الفعل العرب فتمثل في السبات العميق والتعاون مع الاعداء للقضاء على الدولة الفلسطينية. أما المرحلة الثانية فهي مرحلة العمل الصيهوني الجاد لانشاء دولته الاستعمارية واتصف بالتعاون مع الانتداب البريطاني وبناء المنظمات الاستعمارية وتكثيف الهجرة اليهودية الى فلسطين وكان رد فعل العالم العربي القيام بثورات فلسطينية غير منظمة وغير مدعومة من الأمة العربية والمرحلة الثالثة بدأت منذ عام ١٩٤٨ وحتى يومنا هذا فقد اتصفت بمعاهدات السلام مع الدول العربية والانحلال الاجتماعي والمخدرات بين الشباب وكبت الصحوة العربية وتطبيق القوانين الاسرائيلية على سكان القدس في التربية والتعليم والقضاء على التراث العربي الاسلامي كحرق المسجد الأقصى والقضاء على أية مقاومة عسكرية ضد اسرائيل.



كامل الشريف



اسحق الفرحان

واضاف الدكتور الفرحان انه يجب علينا ان ننظر نظرة واقعية الى هذه الأطماع فاليهودية تهدف الى بناء دولة عظمى تعني القوة والفعالية فقد نجحت في احتلال فلسطين وتقسيم لبنان وترغب في تقسيم سورية والعراق وتطمح في الوصول الى منابع النفط.

والعجيب ان نرى ان احترام الدول العربية قد زاد رغم يقينهم الكبير بأن اسرائيل وامريكا في خندق واحد. فعلينا ان نتمسك بالاسلام لانه لا يوجد عقيدة تواجه اسرائيل غير الدين الاسلامي خاصة اذا علمنا أن اسرائيل تتخذ من الدين وسيلة لضرب الحركات الاسلامية والدليل على مقاومة اليهودية للاسلام قول شمعون بيريز: لا يمكن ان يتحقق السلام في المنطقة ما دام الاسلام شاهرا سيفه.

ثم تحدث الاستاذ كامل الشريف قائلا ان الحديث عن القضية الفلسطينية قد بات يشيع فيه نوعا من الروتين الذي يدعوا الى الرتابة والملل، ولعل هذا جزءا من المؤامرة. وهذه مسألة خطيرة خاصة بين المفكرين والعاملين في الحقل الاسلامي الذين يرتبطون بهذه القضية عقائديا فيجب علينا نحن العرب ان ندرس تاريخ الأطماع الصهيونية حتى نفهم كيف وقعت ولنتعرف على القوانين التي ستخضع مستقبليا فاليهودية ليست ديانة ولكنها سلالة اصطنع لها نوع من التدين فالسلالة حتى التوحيد كما يقول احد الفلاسفة الرومانسيون ضد اليهود والتوحيد يقول عند اليهود بأن الاله هو اله اسرائيل وهذا الاله هو الذي امرهم بالمعايب التي حدثت مما حدا بالامم خاصة المانيا ان تفكر بكيفية الخلاص منهم.

وأضاف ان بلفور وهو على فراش الموت قال ان اكبر عمل عمله في حياته هو اعطاء وعد لأسرائيل بفلسطين حتى يتنصر الشعب اليهودي. وتابع السيد الشريف ان الرسالة الخالدة لا بد وأن تكون القدس في حوزتها فهذا العامل سيظل قائما فالمعركة قائمة والقراءة المحصية لا تزال سارية المفعول فعوامل التاريخ كعوامل الطبيعة تستطيع ان نعرف بعض اسبابها والذي نراه اليوم يؤكد استمرارية المعركة بصرف النظر عن الأمور السطحية العابرة لأن الأخلاق اليهودية هي التي تدفع الى ديناميكية العدوان.

وهذا العدوان من طبيعته ان يحرك الجماد ويحرك النزعة الاسلامية.

فالمعركة مستمرة حتى لو وقعت بحيرات على السطح واليهود يدركون ذلك لكن لهم اسلوبهم لعرقلة التيار التاريخي كمراقبة الصحوة الاسلامية وهذه الخطط الاستعمارية لايمكن ان تغير ارادة الله ومسيرة التاريخ، فيجب ان نعي هذه القضية ونحاول ان نتعرف على قوانين الله ولن نضع انفسنا مع الحق والصدق والاسلام. فاذا وقع الوعي الحقيقي والبصيرة والاستشراف والتعرف على الحقائق الكامنة تصبح الاستراتيجيات في غاية السهولة والبساطة.

مختارات من قصيدة بشير الحق

شعر للدكتور سمير ستيتية

ماذا لديك من الاسرار ترويها
تحكي خفايا الهوى عن بعض أهليها
وتنشر الخبر المطوي في أفق
قد ضل مطلبه في الأرض راويها
اما وصلت ديار الحب تغسلها
بالدمع، حتى يفيض الروح ما فيها
فلتنشر شكاتك يسمعها ذوو كرم
فما الشكاة سوى الأشواق تحكيها
وارفع الى العتبات راية برقت
بالشوق يا حادي الاشواق، تجريها
لوعتني فيهم، يا شوق، مذ عرفت
هواهم النفس، فالاشواق تبريها
القيتني في دروب كنت أجهلها
واليوم احسب أني لست آتيها
لم اترع لحساب الشوق أهبته
ولم أرم صفوة تجري مجاريها
فيم تتركني يا شوق، منك دمي
أكابد الحسرة الحرى، واخفيها
أكنت ترقيني في حبهم طللا
والقلب يرمل اناتٍ يغنيها
محمد سيد السادات ما انتظمت
نفس بعهد الاله اذ يربيها
قد عاهد الله كل الرسل ينصرو
من منهم يدرك الرايات يحميها
لو كان موسى كليم الله محتشدا
بالآي ينثرها، والحق يجريها
وادرك المصطفى لراح متعبا
اي النبي على الافلاك يعليها
أو كان عيسى، رضيع الطهر، متشحا
نور النبوة والتوحيد يحدوها
لقال: أنت بشير الحق، تسبقنا
وسر أحمد في الأسراء عاليها
أو كان نوح على الأمواه يقحمها
والفلك تمخر في الأمواج عاتيها
لقال: انت أمير الركب ترشده
لمرفأ الأمن، والركبان تهديها
وأطلق الشيخ ابراهيم دعوته
يعيدها الملأ الأعلى ويبديها
لكانت المصطفى، وتلك أعطيته
لو عدها الخلق، ما شاموا مباديها
لو تعلمون، فما الأسراء أمنية
تعطى لغير حبيب الله تشبيها
وما العروج الى سبع لها حرس
سوى الرقي بعهد الله تنزيها
ألم يكلمه ضب مثلما نطقت
من أفصح العرب ألسنة تحاكيها
وسبحت حصيات كان يحملها
في كفه البر، والاسماع تصغيها
وسبح الحوت من لمس بأنمله
يا حبذا الطاعة المرفوع ساعيها

حسان بن ثابت مؤرخ الإسلام

... لقد إختلط وتشابه مفهوم الالتزام على كثير من نقاد وأدباء العصر، وأخذ كل منهم في التعريف المناسب له. ولكن جميع تلك التعريفات بقيت تلف وتحوم حول تعريف أستاذنا الدكتور خالد سليمان في تعريفه للالتزام أن يكون للشاعر أو الكاتب رسالة سواء كانت هذه الرسالة ذات مضمون عقائدي أو أخلاقي أو اجتماعي بدل أن يكون هم الكاتب اقناع القاريء بخلق عوالم خيالية أو جمالية. مما يفيد الجماعة ويخدم قضاياها الحياتية والمعاشية

نعم الشاعر أو الكاتب يجب أن يكون الناطق باسم الأمة في امالها والامها وأن لا يكون همه فقط خلق عالم رومانسي يتجه له الاخرون في سبيل تجاهل الواقع والانطلاق في شمس الخيال والاحلام...

لقد عرف أهمية هذا الكلام منذ القدم أغلب الشعراء القدماء. ومنهم شاعر الاسلام الأول حسان بن ثابت. هذا الشاعر الاسلامي المخضرم الذي استطاع بأشعاره أن يحاكي الاخرين ويضرب على موضع الضعف منهم. ففي شعره الجاهلي نلمح الالتزام تجاه قومه وعشيرته الخزرج ضد أعدائهم التقليديين بني الأوس. فقد جرت عدة وقائع وحروب بين القبيلتين قبل طلوع فجر الاسلام عليهما. ومن هذه الايام يوم سمير ويوم معبس ومضرس ويوم السرارة وغيرها. ولهذا لم يكن لحسان بد من أن يدافع عن قومه ما ينهضهم به أعداؤهم وكان من الطبيعي أن يباهي بمجد آبائه ويعلن مآثرهم. وأن ينال من أعدائهم ويشهر بهم. ويغزوهم بلسانه إن لم يتهيأ له أن يغزوهم بسيفه. فيجمع في شعره بين الفخر بقومه وبين هجاء أعدائهم. فيزيد بذلك من رغمهم وغيظ صدورهم. لهيج بذلك شاعر الأوس قيس بن الخطيم، ويحرجه أمام نفسه وقومه، وخاصة أنه كان هناك نسب بين الخزرج وقريش.

أما عن حسان الشاعر الاسلامي فعلى الرغم من أن الفترة التي جاد حسان فيها بشعره الاسلامي تكاد لا تتجاوز عشر سنوات، لأن شعره بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم قليل لا يقاس بما صاغه في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم على الرغم من ذلك فقد بلغ أضعاف شعره الجاهلي الذي اتفق في صوغه أربعين أو تزيد.

أما على صعيد الالتزام العام عند حسان للاسلام، فيعتبر شاعرنا رائد الشعر السياسي في ظل الاسلام، فقد كان يناهض شعراء المشركين من قريش واليهود، وهدفه من ذلك كسب الفوز للاسلام وتحقيق وحدة يسودها الاسلام، وكان هذا الشعر السياسي يظهر بصور شتى، منها التحريض والوعد والوعيد، وكان شعر حسان في وفود القبائل من هذا الفن السياسي، وعلى هذا فحسان يعد أول منشيء للشعر السياسي في ظل الاسلام، ومنه قوله لوفد بني تميم:

إن الذوائب من فهد واخوتهم
قد بينوا سنة للناس تتبع
كم من صديق له نالوا كرامته
ومن عدو عليهم جاهد جدعوا

وانظر قول حسان لخزاعي بن عبد نهم، الذي بايعه الرسول صلى الله عليه وسلم على قومه مزينة، وقد كان هذا القول سببا في اسلامهم:

ألا أبلغ خزاعيا رسولا
بأن الذنب يغسله الوفاء
وأنك خير عثمان بن عمرو
وأسناها إذا ذكر السنا
وبايعت الرسول وكان خيرا
الى خير وأداك الثراء

وقد كان الرسول صلى الله عليه وسلم يندبه لمناظرة الوفود. كما ندبه من قبل لهجاء المشركين، وكان حسان أثيرا عن الرسول صلى الله عليه وسلم يقدمه على الشعراء، ويندبه لكل خطير ويدعو له بالتأييد، ويحسن الاصغاء اليه، ويقيم له منبرا في مسجده، يدافع من فوقه عن الاسلام، ويفتقده إذا غاب. ويصطحبه اذا سافر، ويصفح عنه اذا أخطأ، ويشيد لجهاده في الله، ويجزل ثوابه.

وهكذا لم يكن حسان (شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم) كما قالت السيدة عائشة ولا شاعر الاسلام فحسب، ولكنه كان مؤرخ الاسلام أيضا، صاحب مواقفه وأحداثه فأحصاها وعدها عدا، وتتبع أبطاله وشهداءه فضمهم ورثاهم ولم ينس منه أحدا، وتعقب خصومه وأعداءه فدمغهم وهاجمهم فردا فردا، ووسمهم وسما باقية على الايام، وأودع ذلك كله سجلا مسطورا، وكتابا منشورا.

بديع أحمد العزام

شعر في الاسراء والمعراج
الإمام البوصيري

سريت من حرم ليلا الى حرم
كما سرى البدر في داج من الظلم
وبت ترقى الى ان نلت منزلة
من قاب قوسين لم تدرك ولم ترم.
وقدمتك جميع الانبياء بها
والرسل تقديم مخدوم على خدم.
وانت تخترق السبع الطباق بهم
في موكب كنت فيه صاحب العلم.
حتى اذا لم تدع شأوا لمستبق
من الدنو ولا مرقى لمستنم.
خفضت كل مقام بالاضافة اذ
نوديت بالرفع مثل المفرد العلم.

قالوا في الاسراء والمعراج

من امتيازات خوارق العادات في ظل الدين الخاتم ان المعجزات لا تمر لتقرع العقل في حين واحد من الزمن فتدك اعناق الجاحدين وتأخذ بيد المستعدين للهداية وتقوى ايمان الذين صدقوا بل ان المعجزات في ظل الدعوة الاسلامية تمتد وظائفها امتداد الدعوة فتظل تعطي للمؤمنين وغيرهم على السواء دروسا وعبر كما ينحدر الماء العذب السلسبيل على السواء من علو مرتفع ثم يمضي في طريقه ليروي الاكباد الظامئة ويسقي الحقول المحترقة ويزين الارض خضرة وبهجة.

د. رؤوف شلبي

«اذ تمر ذكرى الاسراء والمعراج بالمسلمين اليوم وهم في فرقة وتناحر وخصام وتقاتل عليهم أن يتذكروا المسجد الأقصى الأسير الذي كان اول قبل للمسلمين والذي اسري برسول الله –صلى الله عليه وسلم– وصلى فيه اماما بالانبياء والمرسلين».

الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر.

ادلة على صدق خبر الاسراء والمعراج

★ ان محمدا عليه السلام لم يزعم انه قد اتى بتلك المعجزة من تلقاء نفسه بل كان دائما يقر بأن هذا الامر حدث من الله سبحانه وتعالى فنجده يقول «مررت ليلة اسرى بي» او «رأيت ليلة اسرى بي» مما يدل على انه لم يدعي لنفسه هذه المعجزة.

★ ان محمدا عليه السلام حينما طلب منه القوم وصف البيت حدثت معجزة كبيرة فلقد رفع البيت امامه فجعل الرسول ينظر اليه ويصفه لقومه كما ورد في الاخبار الصحيحة.

★ لم يكتف الرسول بمجرد الوصف وانما حدث القوم عن اشياء مر بها في الطريق وحدثت له فيه ولما خرجوا لمقابلتها كانت كما وصفها الرسول تماما.

مِن أحاديث المعراج

أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم على قوم يزرعون في يوم ويحصدون في يوم، كلما حصدوا عاد كما كان. فقال النبي صلى الله عليه وسلم: يا جبريل، ما هذا؟ قال: هؤلاء المجاهدون في سبيل الله تضاعف لهم الحسنه بسبعمائة ضعف، وما أنفقوا من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين.

★ اتى النبي صلى الله عليه وسلم على قوم ترضخ رؤوسهم بالصخر كلما رضخت عادت كما كانت ولا يفتر عنهم من ذلك شيء فقال: «من هؤلاء يا جبريل؟ قال: هؤلاء الذين تتثاقل رؤوسهم عن الصلاة المكتوبة»

★ ثم اتى على قوم أقبالهم رقاع وعلى ادبارهم رقاع، يسرحون كما تسرح الابل والنعم ويأكلون الضريع والزقوم ورضع جهنم وحجارتها. قال فما هؤلاء يا جبريل؟ قال: هؤلاء الذين لا يؤدون صدقات اموالهم وما ظلمهم الله تعالى شيئا «وما الله بظلام للعبيد».

★ وعن سمرة بن جندب قال: قال رسول الله صلى الله علية وسلم «رأيت ليلة اسرى بي رجلا يسبح في نهر يلقم بالحجارة، فسألت من هذا؟ فقيل: هذا آكل الربا».

★ عن ابي سعيد الخدري – رضي الله عنه – «رضي الله عنه –وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم – مر بقوم مشافرهم كالابل يلتقمون جمرا فيخرج من أسفلهم، وأن جبريل قال: «هؤلاء الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما».

★ عن أنس بن مالك رضي الله عنه – قال: رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لما عرج بي مررت بقوم لهم أظفار من نحاس يخمشون وجوههم وصدورهم فقلت: من هؤلاء يا جبريل؟ قال: هؤلاء الذين يأكلون لحوم الناس ويقعون في أعراضهم.

★ عن انس ايضا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ليلة اسرى بي مررت بقوم تقرض شفاههم بمقاريض من نار كلما قرضت عادت فقلت: من هؤلاء يا جبريل؟ قال: هؤلاء خطباء امتك يقولون مالا يفعلون».

الاغوار الشمالية تحتفل بالإسراء والمعراج

الشونة الشمالية: من اسماعيل أبو صيهون - ضمن احتفالات المحافظة بذكرى الاسراء والمعراج أقيم الأثنين الماضي احتفال ديني كبير في مسجد الشونة الشمالية تحدث فيه كل من الدكتور أحمد الكوفحي عضو مجلس النواب ومدير أوقاف اللواء السيد عبد الرحمن ابداح والسيد احمد الظاهر من المركز الاسلامي في البلدة.

وفي بلدة المشارع القى الدكتور أحمد الكوفحي عضو مجلس النواب محاضرة دينية بذكرى الاسراء والمعراج استمع اليها عدد كبير من أهالي البلدة.

وذكر السيد عبد الرحمن ابداح مدير اوقاف لواء الأغوار الشمالية أن المديرية نظمت برنامج موسع بمساعدة الأئمة والوعاظ لمشاركة مدراس اللواء احتفالاتها بهذه الذكرى العطرة وستقام احتفالات أخرى بمساجد اللواء بالتعاون مع المراكز الاسلامية لاحياء هذه الذكرى واستنباط الدروس والعبر منها.

تغيير معالم القدس

ألقى المهندس رائف نجم السبت الماضي محاضرة بعنوان «تغيير معالم القدس» بدعوة من المركز الاسلامي في الجامعة تحدث فيها عن مطامع اليهود في المدينه المقدسه، مبينا دعاويهم وأساليبهم في تحقيق هذه المطامع.

وقال ان فلسفه الاستيطان الصيهوني مبنيه على حق تاريخي مزعوم وعلى هدم للكيان العربي وعلى القوة والهمجية والتوسع والاستيلاء على حساب الغير.

ثم تحدث عن المستعمرات وقال انها تستهدف الاستيلاء على اكبر قدر ممكن من الاراضي العربيه، وخلق قلاع عسكرية تمنع ما أمكن الاحتلال العربي ان حصل. حيث بلغ عددها حول القدس وحدها (١٦) مستعمرة.

احتفالات الرمثا

الرمثا. صحافة اليرموك – ضمن احتفالات لواء الرمثا بذكرى الاسراء والمعراج سيقام الاثنين المقبل احتفال ديني كبير في المسجد العمري.

كما سيقوم الاستاذ يوسف العظم عضو مجلس النواب بالقاء محاضرة الاحد المقبل بعنوان «الاسلام والتحديات المعاصرة» بالاضافة الى تنظيم احتفالات اخرى في قرى اللواء يشارك فيها عدد من الوعاظ والمرشدين.

أمسية شعرية

نظم المركز الاسلامي في الجامعة بالتعاون مع المركز الاسلامي في اربد ندوة القراءات الشعرية التي شارك فيها كل من الاستاذ يوسف العظم والدكتور علي العتوم والدكتور سمير ستيتية، حيث القيت عدة قصائد تحدثت عن وجوب الجهاد والاستشهاد في سبيل الله.

أسرة وطفل

صحافة اليرموك

من المحررة

عزيزتي الأم

عندما تسمعين ضحكة طفلك تمتلئين سعادة وتدركين ان هذه الضحكة تعني ان صحة الطفل جيدة فيجب عليك ان تحافظي على استمرار هذه الضحكة لتستمر السعادة في بيتك لأن البيت السعيد هو الذي يحمل البسمة على شفاه اهله وخاصة اطفاله.

اتفق جميع علماء النفس بان السنوات الأربع الأولى من حياة الطفل هي اخطر المراحل ففيها تتكون شخصية الطفل صحيا ومعنويا فتكون القشرة الدماغية للطفل كالصفحة البيضاء تستقبل أي شيء وبعد هذا الاستقبال يظهر الاثر سواء كان سيئا أو حسنا فأنت الذي ستصنعي منه انسانا عظيما يتحلى بالصحة والمعنويات العالية.

عزيزتي الأم

المسألة بسيطة وكل ما هو مترتب عليك هو ترك بعض العادات السيئة والأخذ بالاساليب العلمية مثل ماذا يجب ان نأكل؟ وكيف يجب ان نأكل وكيف علينا أن نرعى أطفالنا ونربيهم طبقا لقواعد علمية وليس طبقا لعادات موروثة فبذلك نكون قد قطعنا شوطا في خلق مجتمع علمي.

حافظي على نظافة طفلك، واعطيه الغذاء الاساسي حسب مراحل عمره راجعي الطبيب، وعامليه معاملة خاصة في الفترات الأولى واتبعي معه الطرق الصحية الجيدة ومن ثم اجعليه تدريجيا يعتمد على نفسه.

رائدة حتاملة

أقلام ناشئة

أمــي

اماه يا نبع حنان يجري في عروق دمي.
اماه احبك ليس بجمالك ولنما أحبك بحنانك وعطفك لي، كما إني أحبك على كلامك الجميل.
اماه انت فارسة احلامي سوف امتطي جوادي لآتي إليك حاملة الزهور والهدايا والفرح.
العالم لك بأكمله يوم عيدك، سوف تترقص الزهور سوف يرقص العالم بأكمله فرحا لك،
اماه انت نسمة قادمة من صدر حنان.
اماه انت الوردة التي لا تذبل انت خيوط الشمس الذهبية. لون شعرك يا أماه لون الليل المظلم لون عينيك يا غاليتي لون السماء الزرقاء.
اماه يا حبيبتي مهما تقدم فيك السن فأنت أجمل النساء.

ثروة محمد عبيدات
ثاني اعدادي

السعادة

السعادة ترى ما هي، ليس السعادة ان نملك المال والثراء ولكن السعادة تكمن في حب الانسان لأخيه الانسان وحب الانسان للحياة وهب الله فليكن حبنا لله وحده.

الاسنان

□ ان كنت قد بلغت السادسة من عمرك ورغبت في ان تعرف عدد اسنانك فانك باستعمال جهاز الاشعة يتسنى لك ذلك بوضوح وببساطة. وسترى أن جميع الاسنان اللبنية قد أكتمل بزوغها وتصلبها، حيث يكون عددها عشرين سنا في كلا الفكين فهناك في كل فك زوجان من الطواحين وزوج من الانياب وزوجان من القواطع. وعند اسفل كل سن برعم سني جديد والبراعم باكملها تمثل الاسنان الدائمة مستقبلا والتي سيبدأ ظهورها تباعا ابتداء من سن السادسة ويكون السن الطاحن الأول السفلي هو الاول في الظهور.

ان هذه البراعم السنية تبدأ بالنمو والتصلب تدريجيا بشكل يتناسب مع زوال الاسنان اللبنية وتساقطها لكي تتم عملية التعويض باسنان جديدة اقوى بشكل متناسق. لذا يجب الحفاظ على سلامة الفم والاسنان، وبالاخص الاسنان اللبنية، وعدم تعريضها لأي ضغط او قوة وعدم ترك السوس فيها دون معالجة وذلك لاتاحة الفرصة لتكوين اسنان دائمة وصحيحة وجميلة.

فراس حمدان الحوري

ادوات تجميل

سئلت لمرأة مؤمنة عن ادوات تجميلها فقالت:
استخدم الصدق لشفتي، والقرآن لصوتي والرحمة والشفقة لعيني، والاحسان ليدي والاستقامة لقوامي، والاخلاص لله لقلبي.

ربى هديب
ثالث اعدادي

خنفساء البحر

انها تعيش في المياه العذبة اثناء طوريها اليرقي واليافع، وتوجد منها انواع مختلفة.

والخنفساء الدوارة تعيش على الطح في البرك، وهي تدور على السطح في حركة التفافية، وتغوص في الماء عندما تحس بالخطر وتتغذى على الحشرات التي تقع في الماء. والخنافس الغواصة أو «نمور الماء» عبارة

عن خنافس سوداء كبيرة الحجم تفترس غيرها من الحشرات المائية الأخرى أو الاسماك، وتبدو الحشرة معلقة على سطح

الماء، وطرف بطنها بارز الى الخارج. لتتزود بالهواء الذي تحمله تحت اجنحتها. والخنافس

المائية الكاسحة، تبدو مثل الخنافس الغواصة، ولكنها تحمل قرون استشعار قصيرة، كما تتميز بمظهرها الفض بسبب طبقة الهواء التي تحيط بها وهي تتغذى على المواد المتحللة.

ربى الرياعي

حكاية الدينار

يحكى ان قاسم البخيل كان شديد الحرص والشح وذات يوم وجدت لمرأته في الحديقة دينارا ذهبيا.. فاحتال زوجها ليحصل عليه وقال لها هات الدينار سأجعله يلد لك. واقنعها بأن الدينار سيلد يوميا ١٠ فولس في اليوم الثاني: ها هو المولود الأول لدينارك ١٠ قلوس فقالت الزوجة الحمد لله ان حظي عظيم بهذا الدينار الولود. وفي اليوم الثالث: ها هو المولود الثاني... وفي اليوم الرابع: لا شيء... فقال الزوج أنا آسف يا زوجتي العزيزة اذ ابلغك ان الدينار مات اثناء الولادة. فقالت الزوجة: كيف يعقل يا رجل ان يموت الدينار فقال الزوج: وكيف صدقت يا لمرأة ان الدينار يمكن ان يلد ولا تصدقين بانه مات؟!

ميشيل خياطة
الثاني الاعدادي

بلوتو الذي لا نراه

بلوتو آخر كواكب المجموعة الشمسية، يقع بعيدا عن الشمس بمسافة ٣٦٦٦ مليون ميل تقريبا وهذه المسافة تقدر بـ ٤٠ مرة بقدر بعد الأرض عن الشمس يبلغ قطر بلوتو ١٦٠٠ر١ ميل ويدور حول نفسه دورة كاملة كل ٦ ايام و٩ ساعات ويكمل دورته حول الشمس في ٢٤٨ يوما والآن لماذا لا نراه؟ الجواب لأنه كوكب صغير وبعيد عنا رؤيته تحتاج الى مرقب (تلسكوب) قوي ومدة رصد طويلة.

الى المهتمين بأطفالنا الأحياء

من آباء وامهات
معلمين ومعلمات

انتم مدعوون لتشريفنا بزيارتكم
الى المعرض المتخصص للطفل
ابتداء من ١٩٨٥/٤/٢٩
ولمدة اربعة ايام
من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة الخامسة مساء.
ولا مانع من اصطحاب اطفالك ليتعرفوا على وسائل التعليم والرسوم ومعرض الكتاب الخاص بهم
فيستطيع طفلك ان يشتري الألعاب والكتب بأسعار مخفضة
ويزور حديقة الحيوانات المصغرة

روضة مدرسة اليرموك النموذجية

طبقة الاسبوع: الأرضي شوكي المحشوة

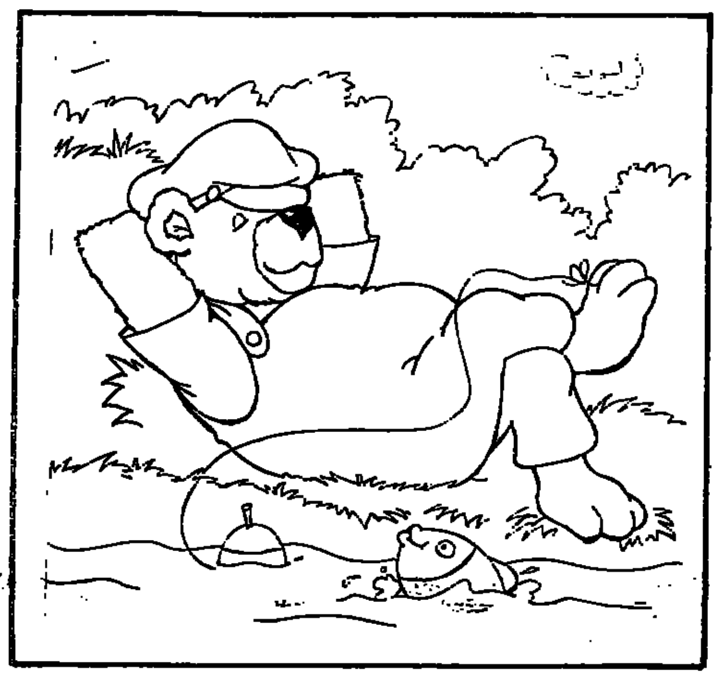
○ المقادير:
★ ثمانية رؤوس من الأرضي شوكي (علبة)
★ أوقيتين من اللحمة المفرومة
★ رأسان من البصل المفروم.
★ ربع اوقية من الصنوبر.
★ ملعقة كبيرة من الطحين.
★ ملعقتين من عصير الحامض.
★ زبدة.
★ ملح وبهار.

○ الطريقة:
★ اقلي الأرضي شوكي بالزبدة قليلا ثم اقلي البصل واللحمة والصنوبر واحشي بها الأرضي شوكي وتبلي الكل بالملح والبهار وضعيها في صينية مع قليل من الزبدة واغمريها بالماء وادخليها للفرن حتى تنضج ثم اضيفي اليه الحامض والطحين بعد تذويبه بالماء واتركيها قليلا في الفرن وقدميها مع طبق من الأرز.
صحتين وعافية



الأسم: سفيان حسام سعادة
العمر: سنة ونصف

الأسم: سلام حسام سعادة
العمر: سنة ونصف



هكذا من الأمل

منوعات

وتجدد اللقاء

رحمة بالفن يا جماهير

... وردت الى «منوعات» الكثير من اللقاءات الفنية والتي اشتملت على العديد من الاعمال الفنية التي قام بها الفنانون الاردنيون. هذه الاعمال كثيرة جدا، ولكن للأسف جمهورنا الأردني بشكل عام لا يعرف عنها شيء إلا عن طريق اللقاءات الصحفية، كثير من المسرحيات والمسلسلات والاغاني وحتى بعض الافلام السينمائية الأردنية التي اخرجت في استديوهات الاردن، ولكنها لم تعرض في الاردن ولجمهور الاردن الذي له الحق في الحكم عليها عن طريق نقدها نقدا موضوعيا. من هنا فانني اقول لرابطة الفنانين أين أعمالكم الفنية؟ لماذا تمرب وتعرض خارج الوطن؟ في اعتقادي أن الاجابة تكمن في اللهث وراء الناحية المادية، التي يجب أن لا تكون طلبا أساسيا لمن لهم علاقة بهذا الفن أو ذاك.

... جمهورنا له الحق في النهل من معين هذه الاعمال... وهذا بالتالي يعود بالنفع على الحركة الفنية الأردنية، لانها بذلك تستطيع تشكيل القاعدة الجماهيرية الفنية الواعية التي تصحح حركة الفن الأردني، فهي بذلك تمثل الباكورة التي يتعكز عليها نجاح أو فشل أي عمل فني.

تيسير حرب

مارجو اصلان: افضل ادواري كان في مسلسل هبوب الريح

اجرى اللقاء: بلال ميرزا



احدى لقطات مسلسل «بيدر الحياة»

الفنانة مارجو اصلان، فنانة اردنية لها الباع الطويل في دعم الحركة الفنية الأردنية. فقد قامت بالمشاركة في العديد من الأعمال الفنية المختلفة، والتي تعالج قضايا المجتمع الأردني بمختلف جوانبه.

★ البطاقة الشخصية:

اتنيف اصلان، والاسم الفني «مارجو اصلان» ٢٨ عاما.

★ المشوار الفني:

البداية الفنية كانت من مسرحية «العتمة» وهي من اخراج وليد عبد السلام، وقدمت على مسرح دائرة الثقافة والفنون في عام ١٩٨١، ومن ثم عملت عدة مسرحيات وعدد من المسلسلات التلفزيونية.

★ الاعمال الفنية التي شاركت فيها:

أعمال المسرح «العتمة» وهي بدايتي الفنية، ومسرحية «المفتاح» اخراج احمد شقم، و «سكابا» اخراج عبد اللطيف شما، «اوبريت عطشان يا صبايا» اخراج سهيل الياس، ومسرحية «مين ضحك على مين» وهي من اخراج محمد حلمي.

وبالنسبة للأعمال التلفزيونية مسلسل «حدث في المعمورة» اخراج صلاح ابو هنود، و «قرية بلا سقوف» اخراج سعود الفياض، و «هبوب الريح» اخراج محمد عزيزية، و «التائه» اخراج حسن ابو شعيرة، و «الشريكان» اخراج فواز الزين، واقوم حاليا بالاشتراك في مسلسل «القرار الصعب» وهو من اخراج محمد عزيزية. وافضل الادوار التي قمت بها، هو دوري في مسلسل «هبوب الريح» ومسلسل «التائه».

★ ما الذي حققه الفنان الاردني؟

حقق الكثير من الأعمال الجيدة، فقد شارك الفنان الاردني في مهرجانات عربية عديدة، ونال الاعجاب والجوائز في هذه المهرجانات.

★ حكمة تؤمنين بها؟

اتق شر من أحسنت اليه.

★ الأمنية

أن تعم المحبة بين الناس، وأن نرى الابتسامة على شفاه الاطفال.

★ كلمة للقراء

اتمنى منهم تشجيع الفنان الأردني ونقده بشكل موضوعي حتى يستطيع أن يقدم ما يرضيه.

هل تعلم

★ أن «توماس اديسون» مخترع الكهرباء كان... أصماً

★ أن الشاعر الانجليزي «جون ملتون» كان... أعمى.

★ أن اللورد «نلسون» قاهر اسطول نابليون كان... ذا عين واحدة.

فاضت حواكير الزرع

تقرأ بالعامية

تعالوا...
تعالوا تنب أعللكو
تعالوا تني اسولفكو
واحدثكو عن الخيرات
وريحة هواكو الجاي...
مع الراعي ع عزف الناي
غنى وحكى موال التعجات
لجيتونا بتوالي الليل
منكو مشي ومنكو ع ظهر الخيل
وديونا سوى... ع موقد الحطب
والباب يتحدى الهوى
وكثرت سوالفنا عن ماضي البلد
وحكيات جارتنا
وعن هالسنة، قديش بيها خير
وقديش نزل بها الأرض امطار
فاضت حواكير الزرع وانتلت لبيار
مطرها هالسنة مثل مطر كم علم
بتذكر يا جاري
يوم ادلفت لبيوت
والشقلية ع الثلج يوم كنا زغار

غالب شطناوي

عتاب

ماني عاشق يا بوي حتى تكنلي — هموم الريح بعد فراق خلي
وماني مثل ما يقول عشاق الصحاري — عن المعشوق ينام ليله بضلي
لن كان يا بوي اعشق العذارى — أصون حرمتهم وماني بنذل
وأحارب القوم اللي يحاربوا — حرمات حوى وأتصدى بمثل
وان كان يا بوي ما انت تصدق — قولي يا بوي اسأل عن فعلي
اسأل الريح والأرض واللي خلقها — واسأل الواردة اذا عليك تحكي
واسأل الطير في السما طاير — واسأل الشعار عني وعن أصلي
يخبروك يا بوي اني شهيد — بروح الحب يا بوي الروح تغلي
واختم نظامي بالصلاة على النبي — شاهد كلامي بيوم، يوم التولي

محمد فيصل الشريدة

أجيبوني

أنت تريد أن تعرف أحداث أحد المسلسلات العربية من خلال حلقة واحدة فأيهما تختار أول حلقة أم اخر حلقة؟

انت تريد أن أعرف ما هو سبب الخلاف بين جارنا وزوجته. الأن اخوها استأجر خادمة سيرلانكية. أم لأن ابن عمها اشترى سيارة لزوجته؟

أنت عربي «ولدت وتعيش في اوروبا» وتريد ان تجهل تماما الاسباب الحقيقية الكامنة وراء مصائبنا الاجتماعية فأيهما تختار أن تقرأ مجلاتنا العربية «الصادرة في الداخل والخارج» أم أن لاتقرأها؟

حمزة فريحات

البخلاء

تراهن أبخل شخصين في المدينة في القدرة على البقاء تحت سطح الماء ومن يخرج رأسه اولا يدفع للاخر ١٠ الاف ولا زالا حتى كتابة هذا السطور تحت سطح الماء.

رحلة

في الرحلة الطويلة للطائرة جاءت المضيفة تسأل الركاب: من منكم دايخ...؟ فقال احدهم: انا... انا دايخ!! فأعطته حبة اسبرين... فتناولها... وبعد فترة عادت تسأل من منكم دايخ؟ فقال نفس الشخص: انا دايخ...!! وعند الوصول وعلى السلم سقط الرجل مغشيا عليه فأخذ جواز سفره فإذ باسمه: دايخ حمد العبد الله.

اخر خبر فني

تجري حاليا في استديوهات التلفزيون الأردني المراحل النهائية من عملية تصوير المسلسل المحلي الجديد «القرار الصعب» اخراج محمد عزيزية، وتأليف بشير هواري، والمسلسل من انتاج الشركة الأردنية للانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي.

والجدير بالذكر أن المشاركين في هذا المسلسل هم من فنانينا الأردنيين. ويتكون المسلسل من ١٣ حلقة تتحدث عن أثر العلم والثقافة في عملية تطوير المجتمع الريفي من كافة جوانبه الاجتماعية والاقتصادية والفكرية.

ويقوم بدور البطولة في هذا المسلسل الممثل الأردني عادل عفانة. وربيع شهاب، ومارجو اصلان.

صحافة اليرموك

هل نجحت الذهب؟؟

قدم طلاب السنة الرابعة «طلبة تخرج» لدائرة الفنون الجميلة قسم المسرح في يومي الاثنين والثلاثاء الموافق ١٥ - ١٩٨٥/٤/١٦ وعلى مسرح المقصف (مسرحية الذهب) للكاتب الامريكي - يوجين اونيل -

إلا أن اختيار المخرج لمثل هذا النص لم يكن موفق، وذلك بسبب الغموض الذي يحيط فيه، مما أحدث التساؤل عند مشاهد المسرحية.

كما ان المسرحية لم تكن متنامية حدثيا، أي أن الحدث في المسرحية لم يكن واضحا ومتناميا شيئا فشيئا، وبشكل يمكن مشاهدنا ان يستوعب ما يحدث داخل المسرحية وفوق خشبة المسرح-مما احدث صعوبة في ايصال فكرة الكاتب والمخرج للجمهور.

ولقد كان الأحرى بالمخرج ان يختار نصا بعيدا عن الغموض ويعطي فرصا اكبر للمخرج وممثليه حتى يبدعوا في عملهم، وخصوصا وأن عملية الاختيار من الامور الهامة التي يجب على المخرج مراعاتها.

ان اندماج الممثلين في شخصيات المسرحية لم يكن يتكرر ابداء وكأن المسرحية التي بين ايديهم عبارة عن انشودة كل منهم يقرأ دوره ويمضي، ولقد سبب ذلك عشوائية وتصنع في حركات الممثلين فوق خشبة المسرح.

كنت اتمنى أن ارى لمسات المخرج فوق العرض المسرحي لكن للأسف جاءت حركات الممثلين مفتعلة ومحروسة وآلية وخالية من أي احساس حقيقي بالحدث على الرغم من أن خشبة المسرح هي ملك الممثل وبيئته التي يعيش فيها طوال العرض المسرحي.

اضف الى ذلك الخلط في اللغة بين العامية والفصيحة، وكذلك التشبيرات بالأيدي مما شتت تركيز المشاهد عن الحدث إن كان هناك حدث؟؟ وعلى كل حال اتمنى أن تكون المرحلة المقبلة لطلبتنا هي مرحلة افضل من سابقتها!!

سهيل حرب

جمال المرأة في غموضها

اين سحر المرأة؟ هل هو صوتها؟ أم هو في حديثها؟ أم في نكاتها؟ يقول وليلم جيمس، عالم النفس والفيلسوف الامريكي الشهير: «ان المرأة عندما تغلق فمها وتطبق شفتيها الجميلتين وتسكت عن الحديث، تصبح اكثر نساء العالم جمالا وجاذبية، فالغموض الذي يحيط بشخصيتها في صمتها يكسبها جاذبية قد لا يجدها الرجل في قولها أو في مشيتها!».

«ان صمت المرأة وابتسامتها الحلوة يجعلان الرجل في حيرة من امرها سواء في وجودها او عندما تغيب عن عينه، واذا نجحت المرأة في اجتذاب اهتمام الرجل بها الى هذا الحد فقد نجحت في ان تملأ رأسه وعينه وقلبه وكل حواسه!».

ما زلت اذكر انني عندما تقدمت للفتاة التي اصبحت زوجة لي فيما بعد، لطلب يدها، لم تقل لي شيئا... حتى عندما سألها والدها... فقد وقفت هناك في ركن من الحجرة صامتة لا تحرك ساكنا، ولكني عندما نظرت اليها وجدت وجهها كله يتكلم... لقد تكلمت بابتسامتها وبعينيها، بكل قسمات وجهها... وقرأت حديثها الصامت... لقد كانت تقول لي «كم احبك ايها الشاب الوسيم!».

«هكذا ترجمت لي زوجتي مشاعرها، وشرحت لي احاسيسها لأول مرة، ونحن نحتفل بعيد زواجنا العاشر».

سينمائيات

د. و. جريفيث واللغة السينمائية

لقد كان بورتر أول من استخدم التصوير بلقطة قريبة في فيلمه «حياة رجل مطافيء امريكي» عام ١٩٠٢ واثبت بورتر بتطويره للطريقة البسيطة لتسلسل الحركة امكانية عرض قصة عن طريق التعليم، ولكن تحكمه في طريقة العرض كان محدودا ودون اختيار وتنويع في التركيز او التعبير.

الى ان جاء المخرج الامريكي (د.و) جريفيث في عام ١٩٠٩ بطريقته المميزة في تصوير اللقطات لقطة بعيدة، لقطة متوسطة، لقطة قريبة التي اصبحت اليوم طريقة كلاسيكية لتقديم المشهد: فاللقطة الطويلة لتقديم المكان الذي يجري فيه الحدث،ثم اللقطة المتوسطة لكي تمتليء الشاشة بالحدث، ثم اللقطة المكبرة المنتقاة لابراز التفاصيل الهامة للحدث. وهو اول من صور الشخصيات الحقيقية ذات الابعاد الدرامية والنفسية وفي ظروف ومواقف حقيقية. وقد كان من اوائل المخرجين الذين فهموا حجم هذا الفن الجديد، وحلم بايجاد لغة سينمائية عالمية، وامن بان السينما ستلعب دورا كبيرا في تقريب وجهات النظر واحلال التفاهم بين دول العالم.

ومن اهم ابتكاراته استخدامه للمونتاج الموازي وانتقاله للمونتاج المكاني والزماني في خدمة التطور الدرامي للحدث.

كما أن هناك ميزتان في بناء المشهد بالطريقة السابقة: الاولى: تمكين المخرج من خلق احساس بالعمق في الرواية، فالتفاصيل العديدة تؤدي الى صورة حية مقنعة للموقف، اكثر من اللقطة الواحدة التي تدور امام منظر خلفي لا يتغير. الثانية: اصبح المخرج اقدر على توجيه انفعالات الجمهور ولمكنه ان يختار التفاصيل المعينة لكي يراها المخرج في لحظة معينة بالذات.

بلال ميرزا

منبر

التوازن المفقود

انسان هذا العصر يصر على قتل نفسه بيده فهو يعلم خطر التدخين على صحته ومع ذلك تستعبده سيجارته ويعرف ان الخمر تحرق كبده فيشربها، وهو متأكد ان الكسل الجسدي يضره، فلا يتحرك خطوة بغير سيارة واذا ما عاد من عمله وراء مكتبه الى منزله جلس امام التلفاز ساعات طويلة ثم اتجه الى سريره بعد ان يكون قد لبى نداء معدته منقادا الى شهيته.

الحضارة اعطت الانسان بيد واخذت منه بالاخرى... اعطته السيارة ومعها البداية. فزادت وزنه الذي اصبح عبئا على قلبه فاختل بذلك التوازن بين طاقة الانسان وحركته فبدأ يدفع الثمن من رصيد عمره ولم تقتصر الراحة الزائفة على القلب والجسد فحسب بل تعدتها الى العقل الذي سلم زمام امره الى الالة (العقل الألكتروني).

الانسان مدعو:

الى اعادة التوازن بين علمه وعمله وطاقته.

كانوا يقولون ان الجاهل عدو نفسه... وأما اليوم فأصبح العالم عدو نفسه؟ لأن العلم يقوم على الحقيقة وبعض الحقائق كالدواء مر المذاق وان كان فيه الشفاء.

كامل بشايرة

الناي الحزين

الأيام تجري... والليالي تمر... ليلة تلو اخرى... وهو هناك قابع في هذه الجزيرة وحيدا الا من بعض دفاتر الذكريات. كانت كلها هناء... كلها صفاء ترفرف عليها اجنحة السعادة... كان يسرق اللحظات... ويجري يهرول... يترك داره وراء ظهره... يسرع الخطى... تجاه المراعي الخضراء... والغابة المسحورة ذات الطيور الملونة والاغاني الحلوة... تصدح به ليل نهار تجذبه بشدة تلك الى الى عنقه تدفعه الى هناك حتى الشجرة العجوز التي يجلس تحتها... يرنو ببصره الى هناك... الى نقطة غير معروفة بل غير مرئية... حيث تتراقص الاحلام وتتماوج الامال.

في صمت... امتدت يده الى حقيبته الصغيرة يحملها فوق ظهره... اخذت يده تعبث هنا وهناك حتى عثر على غايته... استخرج بيده الصغيرة الناي الحزين مسح عليه بحنو بالغ فهو صديقه الوحيد في هذا المكان الهاديء الموحش المعذب مسح عليه باغنية عذبة يبعث فيه من روحه الحزن واللوعة والوحدة ترافي الى سمعه صوت زقزقة عصفور حزين فابتسم وكأنه افاق على الهلم جديد ولم يضيع الوقت عبثا بل اقترب بنايه من شفتيه المرتعشة وبدأ ينفخ فيه وبدأ الناي في غرق حزين وبكاء مرير في رحلة العذاب والالم والوحدة بدأ الناي يرتفع بكاؤه فوق اشجار الغابة الحزينة وبدأت الطيور والعصافير تتجاوب مع الالحان بل بدأت تشارك في ترديد ملحمته الحزينة ملحمة البكاء والحزن الوحدة كم مضى عليه من ساعات وهو يعزف لا يدري... افاق الى رشده وجد نفسه وسط عدد هائل من العصافير الملونة الجميلة والطيور المزركشة الحلوة ابتسم بحزن وقلق وتوقف عن العزف وشدها بكاء الناي الحزين... ذهبت كلها... ولم يبقى له الا صدى صوته يذكره بوحدته ولوعته وحزنه ومن ثم لم حقيبته المبعثرة... حملها فوق ظهره وبدأ في مواصلة مشواره في رحلة الوحدة والاحزان.

منير محمد القضاة

رثاء بمرور ثلاثة اعوام على رحيل الحبيبة ريما

ماذا اقول لك يا حبيبتي بعد مرور ثلاثة اعوام على رحيلك فهل اخبرك عن اشتياقي لك ام عزائي برحيلك اشتقت اليك لبسمتك لصفاؤك لحبك... اليك يا اختي اكتب... فمهما كتبت في يومك هذا لن اعطيك جزءا صغيرا من الذي اعطيت لأنك كنت دوما عنوان صفحتي وستبقين اختي الابتسامة المشرقة من لحظة بأسي الكلمة المشجعة من لحظة ضعفي فكنت الشمعة المضيئة التي لو ابتعد عني الناس تبقين انت... القريبة مني اختي وصديقتي لكنك رحلت ماذا اقول لك بعد رحيلك... ماذا ساقدم لك في يومك واستمر في البحث عن طيفك لكني لا اجد الا روحك الطاهرة تهمس في اذني ولا ادري ما تريد مني؟ عذابي لم اشتياقي. اصحو من نومي افتش عنك فلا اجد سوى انفاسك فارجوك لا تبتعدي عني.

أختاه لم أنس حينما كنت اصحو من نومي قلقة متعبة لأجدك قربي واقفة على مهدي تتفقديني وكأنك أمي فازداد امانا وثقة ودلالا. كيف انس تحركك والمك في السرير وانت تبكين حيرة لعدم وجودي قربك.

أختي في كل يوم ارفع صلاتي اسأل الله ان ينجحك ان يحميك ويحفظك وأن يرحمني برحمتك.

شادية ملكاوي

الى لاجئة

عيناك خيمتان ترويان
اسطورة الضياع في الزمان
وتعمقان في شجى الحرمان...
وتصلبان في ذرى المكان
على اديم الهجر والنسيان!!

○ ○ ○

عيناك خيمتان للعذاب
تطل منهما رؤى المصلب
جريمة التاريخ والاحقاب
وغفلة الأصحاب والأحباب
في موكب النزال والغلاب...

○ ○ ○

عيناك خيمتان للصراع
مغموستان في دم الجياع
لحن كئيب موحش الايقاع
تعزفه قيثارة الاوجاع
تروي لنا اسطورة الضياع!!!

○ ○ ○

عيناك خيمتان للرياح
في عاصف مصفق الجناح
تكوكبان في ذرى الكفاح
وتحلمان العمر بالبطاح
في رحلة عميقة الجراح

مصطفى أبو السمك

عذاب عاشق

من الأشواك الباسمة بقدم الفراشة الصفراء
أرتشف رحيق الحياة العذب
الملطخ بلون الرماد...
وأنا وحدي في عالم البقاء
أرجوك فراشتي الصفراء
ضميني بين أجنحتك
فوق أشواك حديقتك
أرجوك لا ترديني

فاروق هزايمة

صحافة اليرموك

الخبز الأحمر

تتنفس بعمق الرئتين
تتكلم بحماس الأبطال
تأكل رغيف الخبز الاحمر...!
تتأمل في عيون الصبية، الجياع
وجسمها النحيل يتلوى، تحت الشمس
تنظر الى هذا العالم المخدوع...
وترى الناس اشباحا يتصارعون...
ليس لعلمها الى أن تحتسي شرابها
المفضل...!!
لم يعد لها الا الصمت وسيلة...
حكايتها، باتت على كل لسان...!!
ترى الخوف يخيم على أهل المدينة...
وكابوس الفزع، يقف لهم
بالمرصاد...
فكيف لها أن تفك الحصار عن
نفسها...
تقول كيف السبيل الى الخلاص...
قبل ان يتحطم الزجاج...
قبل ان ينفجر البركان...
تقول ضاعت الأحلام في التيه...
تجلس، تحدث نفسها...!!
وتقول في هوس شديد
وهي مذعورة..
ماذا اصابني؟!
ماذا غير حالي الى غير حال؟!
الصبر... الصبر...!
يا أهل الصبر..!
ويا أهل المروءات...
تقول من ذا الذي يأكل الخبز
المغموس بالدم الأحمر...
ويرضاه زادة لجياع،
يموتون بين لحظة وأخرى..
ونعود تحتسي شرابها المفضل...!

حسين عبد الرحمن

كيف تجد نفسك

يعيش معظم الناس حياتهم الاعتيادية يوميا ممزوجة بالعمل حينا والراحة احيانا بالصدق مرة والكذب مرارا... بالمجاملة قليلا... والنميمة كثيرا... بوجه صاف برمة وملون غالبا... بالحب يوما مشرقا وبالكره سنين مظلمة خلفتها النفوس المتحجرة.

... يشعر البعض ان بامكان قبضتهم ان تحيد بالكرة الأرضية بكبرهم وتعجرفهم ولكنهم في الواقع يقبضون على انفسهم ويحيطونها بسلاسل شائكة متينة ولا تعود حريتهم الا اذا حرروا انفسهم من الداخل حينها يرون الجانب المضيء من النفس التي يحكمها الضمير ويقودها الصدق ولحظة صدق واحدة مع النفس تكفي ان تطوي سنين

هدى اللحام

★ اعلان فقدان هويات جامعية ★

يعلن الطلبة التالية أسماؤهم عن فقدان هوياتهم الجامعية، الرجاء ممن يجد أية هوية تحمل إسما من الاسماء التالية أن يسلمها لدائرة شؤون الطلبة.

سعيد محمود الدجاني	عماد علي الرفاعي
ايمان نياب الخطيب	محمد خالد بدوي
اسماء عبد الحليم زيدان	بسام محمد عودة

رياضة

صحافة اليرموك

ليس بالديـــزل والخواجات تحيا الكرة

لم أصب بحالة من الاستياء الشديد، كتلك التي أصابتني خلال متابعتي لأحداث مباراة كرة القدم بين فريقنا الوطني والفريق القطري – الشقيق –، ولم أشعر بحياتي بحالة من الغثيان والقرف من أي تصرف رياضي مشين، إلا عند مشاهدتي للتصرفات السيئة التي كان مبعثها الجمهور القطري – الشقيق –.

أؤكد عزيزي القارىء أنك أيضا شعرت بنفس الشعور، وأنك ضربت كفا بكف، وقلت بغيظة وحسرة «الله يعوّض» على العلاقات الاخوية العميقة التي من المفروض أن تكون بين أبناء هذا الوطن العربي الكبير الممتد من المحيط إلى الخليج، ومتأكد من أنك قلت «الله يلعن أبو الفطبول ويومه» إذا كان يبعث في النفوس المريضة هذا الشعور العدائي نحو لاعبينا وجماهيرنا الأصيلة التي صاحبت فريقنا إلى الدوحة، وهي تحمل في قلوبها كل معاني الحب والاخوة الصادقة للأشقاء القطريين، وقطعت الأميال على أمل الوقوف خلف فريقها وسط جو من التشجيع الرياضي الأخوي الذي كان متوقعا من قبل القطريين.

استأنا كثيرا من كل ما شاهدناه وحزنا أكثر على الروح الرياضية التي سقطت من أعلى مستاد حمد بالنادي العربي بالدوحة، وتحطمت على أرض الاستاد المليئة بكم هائل من الحجارة، والزجاجات الفارغة، والصواريخ الموجهة نحو لاعبينا.

واخيرا فانني أقول وبصوت عال إلى كل عشاق الكرة القطرية وكل القائمين عليها «ليس بالديزل والخواجات تحيا الكرة» فالكرة تحيا بالأخلاق أولا، والأخلاق ثانيا، والأخلاق ثالثا.

طه درويش

رغم قلة الامكانات نادي البارحة يسير نحو الأفضل

كتب جمال الشلبي

هناك مثل صيني يقول «رحلة المليون تبدأ بخطوة واحدة» وهذا المثل ينطبق على نادي البارحة في اربد، حيث ان بدايته بداية جيدة، بإصرار الشباب وبدعم اهل الخير بدأ يسير نحو القمة ونحو التطور السريع.

التقينا المهندس عطية بني هاني رئيس النادي فتحدث عن نشاط النادي فقال ان لجنة من اهالي البارحة قامت بتأسيس النادي في البلدة عام ١٩٨١. وعن اهم المشاكل التي تواجه النادي قال بأنها مشاكل عامة في كل الأندية تقريبا وأهمها المادية لعدم تقديم وزارة الشباب مساعدتها للنادي، مما جعلنا نعتمد على التبرعات التي يقدمها الأهالي.

واضاف ان الفرق الرياضية الثلاثة اليد، والسلة، والقدم هي حاليا بالدرجة الثانية وقال بأن النادي ينطلق من خلال الأخلاق الرياضية والتنافس الشريف في المباريات التي يلعبها.

وعن المشاريع المستقبلية قال المهندس بني هاني لقد سنمتلك قطعة أرض ونبني عليها المقر الدائم للنادي وكذلك لايجاد ملاعب رياضية للفرق، واعرب عن امله بمساعدة بلدية اربد للنادي.

وتحدث لنا السيد عواد بني هاني نائب الرئيس عن فريق كرة القدم فقال بأنه يحتاج الى رعاية اكثر فنيا وإداريا ولو تحقق ذلك فإنه سيحقق مراكز افضل مما هو عليه الان، واضاف بأن هناك نقصا في الدعم المادي والمعنوي بالاضافة الى عدم وجود مدرب للفريق حاليا.

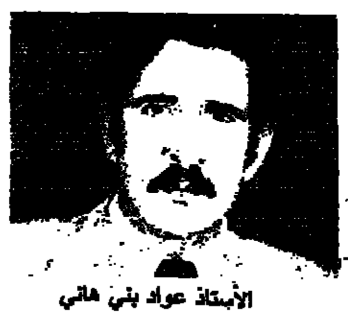
اما بالنسبة لفريق كرة اليد في النادي فقد قال بأنه اقوى الفرق لدينا وعلى مستوى المملكة نتائجه تثبت انه يستحق الاهتمام.

وعن الناحية المادية قال السيد رضوان بطاينة امين الصندوق ان النادي يعاني من ازمة مالية كباقي الفرق في الدرجة الثانية والثالثة، بسبب عدم وجود الاهتمام والدعم من قبل وزارة الشباب، والدعم عندنا يقتصر على الجمهور فقط.

واهاب السيد بطاينة بالشركات والمؤسسات ان تتبنى هذه الفرق الرياضية لأنها بحاجة الى دعمها ومساعدتها.



المهندس عطية بني هاني



الأستاذ عواد بني هاني

أما اللاعب فرح ابراهيم احد لاعبي كرة القدم في النادي فقال بأن اهم المشاكل التي تواجهنا تتمثل في عدم اعطاء ادارة النادي للاعبين حقوقهم وعدم وجود مدرب ثابت للفريق بالاضافة الى عدم وجود الملاعب المناسبة للتدريب.

اما اللاعب مجدي الكيلي لاعب كرة اليد فقد تمنى من الله ان يوفق النادي بالصعود للدرجة الأولى هذا العام، وتحدث عن المشاكل فقال بأن اهمها المادية وصعوبة تجميع اللاعبين في وقت معين للتدريب.

وتحدث حسني طبيشات لاعب كرة السلة عن الفريق فقال ان الفريق متكامل ولكن ينقصه التدريب والحوافز، وتمنى التقدم لهذه اللعبة جماهيريا في جميع انحاء المملكة. كما قال بلال صالح بأن الفريق يعاني من عدم توفر الدعم المادي بشكل جيد.

اليرموك وبنات الطيبة لنهائي الطائرة

وصل فريقا جامعة اليرموك وثانوية بنات الطيبة إلى المباراة النهائية للبطولة المفتوحة بكرة الطائرة التي نظمتها مديرية النشاط الرياضي لفرق آنسات المحافظة.

هذا وسوف يلتقي الفريقان اليوم لتحديد الفائز بهذه البطولة.

مباريات دور الاربعة في بطولة الاسكواتش

اسفرت نتائج مبارياتالبطولة المفتوحة بلعبة الاسكواش والتي نظمتها مديرية النشاط الرياضي في جامعة اليرموك عن وصول كل من اللاعبين: الدكتور منذر الشرع، موسى فيصل، محمد كايد عبد الحق، ومعزوز شرقاوي لدور الاربعة.

وسوف تقام المباريات قبل النهائية للبطولة اليوم السبت.

الكاراتيه... تاريخ وقواعد

ظهرت لعبة الكراتيه على يد فينكوشي في جزيرة اوكيناوا في اليابان. وكانت قبل تلك حركات قتالية يقتصر تعليمها على الرهبان في المعابد، وأبناء كبار الاغنياء.

وظلت سرا حتى عام ١٨٨٠ حيث بدأ فينكوشي يعلمها للعامة، ويرجع ذلك الى ان جزيرة اوكيناوا كانت محتلة من قبل اليابان ومنع على اهل الجزيرة حمل السلاح وبرغم الاجراءات التي قام بها الامبراطور الا ان عدد القتلى في الجزيرة كان مرتفعا، فاستفسر الامبراطور عن سبب ذلك فأعلموه ان اهل الجزيرة يستخدمون قبعاتهم وارجلهم ومرافقهم لقتال الجنود، وحررت الجزيرة من يد اليابان فيما بعد.

وتلقى فينكوشي دعوة من الامبراطور الياباني ليقدم عرض في العاصمة «طوكيو» فوافق على الدعوة وقدم العرض وقد اعجب الامبراطور بالعرض وطلب منه ان يعلمها للحرس الخاص به، ومنذ تلك الفترة بدأت رياضة الكراتيه تنتشر في العالم.

ويرجع السبب في ان السيد فينكوشي هو اول من أوجد الكراتيه الى انها كانت حركات بسيطة اخذت عن الحيوانات قام بتطويرها وأضاف اليها حركات جديدة. ونشر تلك اللعبة وعلمها لاعداد كبيرة من الناس، بالاضافة لكونه مخترع فن «الكاتة» وهي مجموعة حركات قتالية دفاعية وهجومية ضد اشخاص وهميين ويقال انه اخترعها بمساعدة السيد كانو أحد لاعبين الجودو الكبار.

وبعد موت فينكوشي ظهرت عدة مدارس للكراتيه وهي سبع مدارس: شوتوكان، شوتوريوه «شوتراي»، كيوكو شنكاي وادريو، جيجوريو، شوتورو، سمبوكان.

واشهر هذه المدارس هي الشوتوكان ويمارسها ٩٠٪ من لاعبين الكراتيه ويرجع انتشارها الى أنها غير مؤذية وسهلة الاستيعاب وقوية في الوقت نفسه.

وتدرب حاليا الكراتيه لمعظم جيوش العالم، وتدرب ايضا في الجامعات والمدارس، وتلقى اقبال شديد لدى الشباب.

وظهر لهذه اللعبة اتحادات دولية وكان اول اتحاد هو منظمة الكراتيه اليابانية «جي. كي. أي» ١٩٤٨ واول بلد عربي دخلت اليه سوريا ولبنان عام ١٩٦٨ ومن بعد ذلك فلسطين ومصر عام ١٩٧٠، ودخلت الاردن عام ١٩٧٦ على يد المدرب يوسف عبدالله ومن بعد بدأت بالانتشار.

وتعد افضل ثلاثة دول هي: اليابان، المانيا، ايطاليا، وتحتل مصر المركز الرابع.

طارق الكيال

سمارة يناشد الإعلام الرياضي
تحـــري الدقــــة

كتب غازي الزعبي

صرح السيد عبد الحليم سمارة نائب رئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم – رئيس نادي الرمثا الرياضي بأن النادي ليسالجهة المشرفة أو المؤسسة لفكرة سباق الرياضة للجميع التي تناقلتها الصحف الأردنية واشار السيد سمارة بأن على الصحف الأردنية ان تستقصي الأخبار من مصادرها الصحيحة لكي يستطيع القارىء الاعتماد عليها.

وردا على سؤال حول مشروع استاد نادي الرمثا الرياضي، قال بأن العمل في هذا المشروع قد بدأ منذ (١٥) يوما وان المشروع سوف يتم على ثلاث مراحل بكلفة (١٥٠) الف دينار للمرحلة الأولى التي اسهمت بها بلدية الرمثا بشكل رئيسي، وان العمل في المرحلة الثانية يتوقف على الناحية المادية.

وعن اهم النشاطات التي يمارسها نادي الرمثا حاليا قال السيد سمارة ان نشاط النادي يتركز حاليا على لعبة كرة القدم فقط وهناك اتجاهات بصدد تنمية النشاطات الفنية والثقافية والألعاب الأخرى مثل الألعاب الفردية.

اما عن دور الجهاز الاداري في تنمية الرياضة لأي بلد فقد اجاب قائلا ان الجهاز الاداري هو القادر على التخطيط والتنفيذ وعنده المرونة الكافية وقوة التحمل والاستعداد للتكيف والتعايش مع الظروف المحيطة به، واضاف بأن الجهاز الاداري له دور كبير مقداره ٥٠٪ من تطور رياضة أي بلد.

وبالنسبة للدخل الذي يتلقاه النادي من ريع المباريات فانه ليس كافيا وهو يمثل ٥٠٪ من عجز الجهاز المالي لنادي الرمثا واستطرد قائلا ان المباريات الخارجية وبناء استاد رياضي في مدينة الرمثا هما الكفيلان بسد هذا العجز المادي.

وعن غياب بعض النجوم البارزين في النادي وأثر غيابهم على نتائج الفريق اشار الى ان اسباب الغياب تكمن في الاصابات التي تعرض لها بعض اللاعبين من امثال العرسان والشقران، وانه لاتأثير على الفريق من جراء غيابهم لأن غياب لاعب أو اثنين لا يعتبر نهاية الفريق.

وردا على سؤال يتعلق بامكانية عودة خالد الزعبي لصفوف نادي الرمثا قال ان النادي يفتح ذراعيه للزعبي وغيره من اللاعبين متى ارادوا ذلك وأن المعاملة التي تتم بين الجهاز الاداري في النادي ولاعبيه معاملة انسانية واخوية.



السيد عبد الحليم سمارة

اما عن الامان الذي يطالب به الزعبي قال بانه يجب اولا ان نعرف ما هو الامان الذي يطالب به خالد الزعبي.

وأضاف مؤكدا ان ادارة النادي لن تقف مكتوفة الايدي بشأن بعض اللاعبين المتخلفين عن الالتحاق بصفوف نادي الرمثا وسوف تضع العقوبات اللازمة بحقهم.



بطولـــة اليرمـــوك المفتوحة بكرة اليد

أسفرت مباريـــات البطولـــة التنشيطية لكرة اليد التي نظمتها مديرية النشاط الرياضي في الجامعة لفرق الأندية والمدارس وكليات المجتمع، عن النتائج التالية:

- فازت كلية غرناطة على نادي البارحة ٨/٤٠.
- فازت جامعة اليرموك على نادي الحسين ٢٧/٣٠.
- فازت ثانوية سعد على فريق جامعة اليرموك أ ٣٠/٣٢.
- فاز النادي الأهلي على فريق يرموك الشونة ٢٦/٣٥.

أدب

صحافة اليرموك

اشارات

بسرعة

كيف يمكن ان يحقق الأدب العربي عالميته؟ سؤال تستوجب الاجابة عنه النظر إليه من زاويتين.

الأولى، زاوية النظر من خلال الطروحات والمضامين والرؤى التي يعبر عنها الانتاج الابداعي العربي، والاخرى هي مدى اتساع وحجم قراء هذا الأدب من أبنائه المنتشرين في العالم فقط لتحقق خطوة اولى نحو عالميته.

ولكن الزاوية الأولى للرؤية تصبح أكثر إلحاحا. وتستوجب كثيرا من التوضيح والمناقشة، أن الادب بمختلف أجناسه وأشكال التعبير فيه، يحقق عالميته من خلال الانطلاق من محليته، من البيئة والوسط الذي ينتج فيه العمل الفني بما يستوجب ذلك من فهم واع للواقع المحيط،الواقع الذي يغترف منه الاديب ويستمد مادته منه.

ولا يكون هذا الا بالتسلح بوعي ضدي تجاه الواقع حتى يكون صداميا في ذاته لا يستكين الى الواقع ولا يهادنه، بل يحاول تحطيم وتفكيك العلاقات فيه، ويعيد صياغتها من جديد في ثوب فني قد يظهر على شكل رواية او قصة قصيرة او مسرحية.

اما التعامل البناء مع «الآخر» أي ماهو خارج الواقع نفسه كيف ينبغي ان يكون؟

لااعتقد حالة كهذه سوى فهم موضوعي تجاه اوروبا او الاستعمار او اية اشكال اخرى من الهيمنة الثقافية والسياسية.

وتلك مرحلة اخرى ويجب ان يراعى فيها الحذر والمراقبة والتيقظ في التعامل الاشكالي اياه وتلك مسألة اخرى.

معن البياري

قبل أن تصبح العربيّة غريبة بيننا
محنة اللغة العربيّة وأسبابها

بقلم الدكتور زكي نجيب محمود

ليست اللغة مجموعة من رموز مسطحة بغير اعماق بحيث نستطيع العبث بها كيف شئنا ثم تظل حياتنا مع ذلك صحيحة معافاة، بل لغة الانسان هي نفسها عقله وشعوره وقد انتقل من الداخل وخفائه الى الخارج وعلانيته نطقا او كتابة، فاذا رأيت لغة قوية او لغة ضعيفة،بأي معنى فهمنا القوة هنا والضعف كانت القوة اوالضعف انما تصف في حقيقة الامر انسانا، او امة باسرها، من ناحية ما اصاب كيانها الداخلي ذاته.

وليس بيننا من يساوره شك في ان اللغة العربية قد بلغت خلال هذه الحقبة الزمنية التي نحياها درجة من الضعف تستوقف النظر وتستدعي السؤال عن علة تلك الضعف ما هي؟ وانه لأيسر اليسر ان يجيء الجواب مسرعا بان العلةكامنة في مدرس اللغة العربية اساسا لكنني ارى ان هذه الاجابة المبتسرة السريعة لاتكفي، لأن مدرس اللغة العربية هو واحد من مجتمع ضعفت فيه اللغة الصحيحة فلجأ الى لغته الدارجة او العامية بديلا وتعليلنا لهذا الضعف يجب ان يشمل مدرس اللغة وغيره ممن يستخدمون اللغة كلاما وكتابة وقد تسمع من يعلل ذلك بقوله: ان الاكفاء من المدرسين قد هاجروا الى اجزاء اخرى من الوطن العربي ولو كان ذلك تعليلا صحيحا لوجدنا قوة اللغة العربية قد انتقلت معه الى هناك والواقع هو ان ضعف اللغة شامل للوطن العربي كله ولا بد من بحث عن تعليل شامل للظاهرة الشاملة.

ان الحكم على لغة القوم قوة او ضعفا ابان فترة بعينها، يبني عادة لا على كلام عامة الناس في شئون حياتهم اليومية بل يبني على ما يقوله او يكتبه الشاعر والاديب والناثر ورجل العلوم ولست اظن ان فينا من يخالف الحكم على هؤلاء بصفة عامة اليوم، بضعف الاداة اللغوية عندهم كل في ميدانه ضعفا قد يبلغ حد العجز احيانا، فشعر الشاعر (في حالات كثيرة) مليء بالخطأ وبركاكة التركيب وكذلك قل في النتاج الادبي على اطلاقه وخذ رواية او مقالة، كما اتفق لك، وانظر كم فيها مما يجاوز حدود اللغة الصحيحة من حيث المفردات او تركيبها على السواء ورجل العلوم حين تكون عبارته العلمية مما لا يعتمد على رموز العلم يغلب ان تجيء في غير الدقة اللغوية التي تتلائم مع التفكير العلمي.

والسؤال الكبير هو: لماذا حدث هذا كله في هذه المرحلة من حياتنا على وجه الخصوص ورأيي هو ان الظاهرة اللغوية انما هي جزء لا يتجزأ من الحياة كلها في سائر اجزائها؟ وهذه الحياة في مجموعها قد سرى فيها شيء من اليأس بحق او بغير حق مما ادى الى نوع غريب من الاستهتار بكل ما يربط الفرد الواحد بسواه سواء اكان ذلك لسوى من المعاصرين أم من الاسلاف السابقين؟ واللغة انما تقع في قلب العلاقات الرابطة بين الافراد؟ فاستهانوا بها، وحطوا من شأنها، وانزلوها عن عرشها.

ولوشئك المستهين باللغة في صحتها وجمالها ان يسخر ممن يعنى بهذه الصحة والجمال لان العناية بهما مضيعة للوقت، واني اذا اقول ذلك فانما اردد ما قرأته ذات يوم لرجل كان قد ارتفع به منصبه في دنيا الثقافة دون ان يكون له من اللغة العربية الا ضعفها فاراد الدفاع عن نفسه وجاء ذلك الدفاع هجوما على اللغة ذاتها.

اني اقولها عن ايمان عن عودة الاهتمام باللغة لا تتحقق الى بعودة الاهتمام بحياتنا ذاتها لا من حيث هي طعام وشراب ومنصب ومال بل من حيث هي عزة قومية اولا وقبل كل شيء آخر؟ فاذا نحن آمنا ايمانا صادقا بأنفسنا وبتاريخنا في مجده ويمستقبلنا في املنا بازدهاره، احببنا اللغة فيما احببناه من جوانب حياتنا وتذوقناها وحرصنا عليها حرصنا على عقولنا وقلوبنا اذ لغتنا هي تلك العقول وهذه القلوب وقد عبرت عن نفسها كلاما وكتابة.

روح الانتماء هي الاساس الاول الذي من شأنه ان يدفع العربي الى قراءة العربية في نماذجها المثلى قراءة المتذوق وقراءة من يريد لها الثراء والغنى، فاذا شاعت هذه الروح في مدرسي اللغة العربية شاعت من بعدهم في تلاميذهم وطلابهم.

فلنتناول اللغة من ناحية انتمائنا اليها، وحبنا لها في ذاتها وفي كونها رمزا لعزة نفوسنا، وعندئذ تتغير النظرة اليها، ويزداد الاقبال على قراءتها في نماذج دقتها وحلاوة جرسها وبذلك نكون قد وضعنا اقدامنا على الطريق السليم.

عن الاهرام
١٩٨٥/٢/٢٦

أمسية شعرية في سكن الطالبات

كتبت هيفاء عدوي

القت الشاعرة دلال العلمي أمسية شعرية في سكن مدام كوري يوم الأثنين الماضي قالت فيها ان الشعر العربي بدأ يتردى الى مستوى لا يليق به فالقصيدة لم تعد قصيدة لأننا فقدنا الاصالة والشاعر العربي في هذه الأيام لا يعبر عن مشاعر أمته رغم معاناتها من مشاكل كثيرة ولا يقوم بمسؤوليته كما يجب فمجتمعنا يتعرض اليوم الى هجمة حضارية تؤثر على قيمه وتهدد ثقافة الأمة وهنا يأتي دور الانسان الواعي بتنبيه الآخرين وتوعيتهم بهذه الهجمة.

وركزت الشاعرة في امسيتها على قلة الشواعر فنحن نجد نسبة كبيرة من الشعراء ولكن الشواعر قلة فهل يرجع ذلك الى قلة التعليم في مراحل سابقة لم هو عدم ايمان المرأة واهتمامها بقضايا، مجتمعها فالسبب الحقيقي غير معروف وهذا واقع مؤلم.

وعن شعراء الأرض المحتلة قالت ان هؤلاء الشعراء مثل معين بسيسو ومحمود درويش عاشوا تحت نير الاحتلال ولم يتوفر لهم ما هو متوفر لنا من كتب ومراجع فكتبوا على السليقة فأخرجوا شعرا معبرا عن مرارة المعاناة.

كتاب جديد

صدر حديثا كتاب جديد للسيد مصطفى خريسات بعنوان «محمد ابو صوفة ... اديب وقلم» يقع الكتاب بـ«٨٠» صفحة من الحجم المتوسط تناول خلالها المؤلف حياة الاديب الاردني محمد ابو صوفة وملامح شخصيته ورسائله الى الادباء ورسائل الادباء اليه ومراثيه ونماذج من شعره وجهوده في تكوين رابطة الكتاب الاردنيين وكتبه المطبوعة.

وكان قد صدر للسيد خريسات قبل عامين مجموعة قصصية بعنوان «الارملة والشاب» وهي مجموعة منتقاة من الريف الأردني.

وسيصدر له خلال الايام القادمة كتاب «فلسفة المرحوم عبد الحميد شرف في الحكم».

قصة الابن الثاني
قصيرة لايكره الحياة...

☐ دائما كان الحب في قلبه ولم يكن الحب في دربه يوما من الايام. يعلم اشياء كثيرة عن الحياة ومعانيها وتجاربها ويجهل اشياء اكثر... ينتظر واقعة ما، معجزة ما، وهو يعلم ان المعجزات لا تكون الا لنبي، ويؤمن ان خاتم الانبياء محمدا صلى الله عليه وسلم قد ارسل من قرون... ومع ذلك ينتظر. قد تكون المعجزة التي ينتظرها ليست معجزة الا في نظره، وهذا الامل الوحيد الذي يجعله ينتظر.

يرى ان كل شيء في الحياة يعمل ضده... ومع كل ما يلاقيه من توفيق الا انه يرى ان الحياة لم تكن بجانبه يوما من الايام.

يحلم بالسعادة من سنين ويحلم بالفرح من سنين ولا يعلم ما هي السعادة وما هو الفرح.

يحيا الالم من سنين ويحيا تعيسا من سنين وهو شقي لا يعرف ما الشقاء وما التعاسة وما الالم.

كل المعاني لديه قد تعني النقيض، لم يعد يدري هل ترتدي المعاني اقنعة كما اغلب الناس؟

يصنع الفرح لنفسه ويحياه وهو لايعرفه، يقتل الحزن من دربه ويدفنه وهو لا يعرفه.

... يتجدد الحزن دائما ويندر طريقه الفرح. اشياء كثيرة لم تعد تهمه كانت في الماضي تستحوذ اغلب فكره واشياء كثيرة اصبحت كل تفكيره وكانت في الماضي بعيدة عن خياله.

يصنع الحب لنفسه كي يحيا وفي لحظة ماء يقف ليسأل... هل يمكن ان نسمي الحب الذي نصنعه بايدينا حبا؟ لا يجد جوابا لانه لم يصنع لذلك جوابا.

ينطلق من جديد كي يصنع الحزن لنفسه ويحيا.

هي فلسفته لا يعرف اصلها ولماذا تكون... لا يفتأ يسأل نفسه نفس السؤال... لماذا اكون في هذا الظرف وهذا الشكل وهذا الحزن.

يضع صورة لحبيبته ويناجيها، يعلم انها كما هو في كل شيء... يعود ليسأل هل يصنع حزينان فرحا؟!

هل يصنع شقيان سعادة؟!

هل يصنع غريبان حبا؟!

تتكرر مئات الاسئلة دون اجابة فالحياة لم تخلق له وحده وكذلك الزمن.

يعلم كيف يتخلص من كل الاوهام ومن افكاره الغريبة لكنه لا يقوى على ذلك في كل الاوقات... يعلم كيف يمكنه ان ينسى كل الالام والاحزان التي يحياها لكنه لا يقوى على ذلك في كل الاوقات.

هل تكون حياة كل الناس كما هي حياته؟!

هل يكون الفرح وهمسا لم يخلق الا للافلام؟

هل يكون الامل هما لا يعرفه الا الواهمون؟

غريبة هي الحياة غريبة هي الحياة. اعتاد ان يرى اخاه الأكبر يصارع الحياة بصمت غريب... لم يسمع شكوى منه قط لم ير اثرا لها في وجهه... كان دائما يتساءل

أي نفس يحملها هذا الاخ بين جنبيه؟ لو قدر له ان يتعلم الصبر لتعلمه من اخيه الأكبر... لو قدر له ان يمر بما مر به اخوه الاكبر لكره الحياة ولم يطمع في شيء منها... هو لا يعرف الا القليل عن عذابات اخيه مع ذلك هو متأكد انه لو مر به هذا القليل لكره الحياة كما لم يكرها انسان قبل... يشعر دائما انه حساس اكثر مما يجب وغالبا ما تقوده حساسيته الى مشاكل لو حدثت لأخيه لتجنبها بسهولة.

يعصر رأسه بيديه ويعصر يديه بأسنانه وتخرج تنهيدة من صدره سرا لو اراد ان يخرجها كما كانت استطاع... يهرب من سكون الشقة الى سكون الشارع فسكون المدينة لا يرى امامه سوى اضواء تظهر وتختفي كالسراب... يسير محتارا بأكثر نفسه اكثر من حيرته من هذه الحياة تجره قدماه الى حيث لا يريد، كان يسمع صوت عجلات تصرخ بقوة يسقط ارضا بهدوء لذيذ لم يشعر به من قبل... يتضاءل الضوء فلم عينيه حتى يختفي... تمر عليه ساعات رائعة لم يحلم بأن يحلم بها... يستيقظ يوما على صوت ناعم رقيق:

– كيف انت ايها الفتى

– انا فعلا لا اكره الحياة.

حسني المحتسب

الصفحة الأخيرة

صحافة اليرموك

المقياس الغائب

الدكتور نبيل حداد

أثارت لدي مشاهدة حلقات المسلسل العربي «وعادت الأيام» عددا من التساؤلات حول الأسس التي يختار من خلالها التلفزيون الأردني (وغيره في الأقطار العربية المجاورة) المسلسلات اليومية.

فالمعروف – في دول العالم الثالث بعامة – أن الأسس التي ترتكز عليها إجازة نص ما للنشر أو الاذاعة ثلاثة:

★ ألا يتعرض النص لمعتقدات تمس أية جماعة أو طائفة في المجتمع.

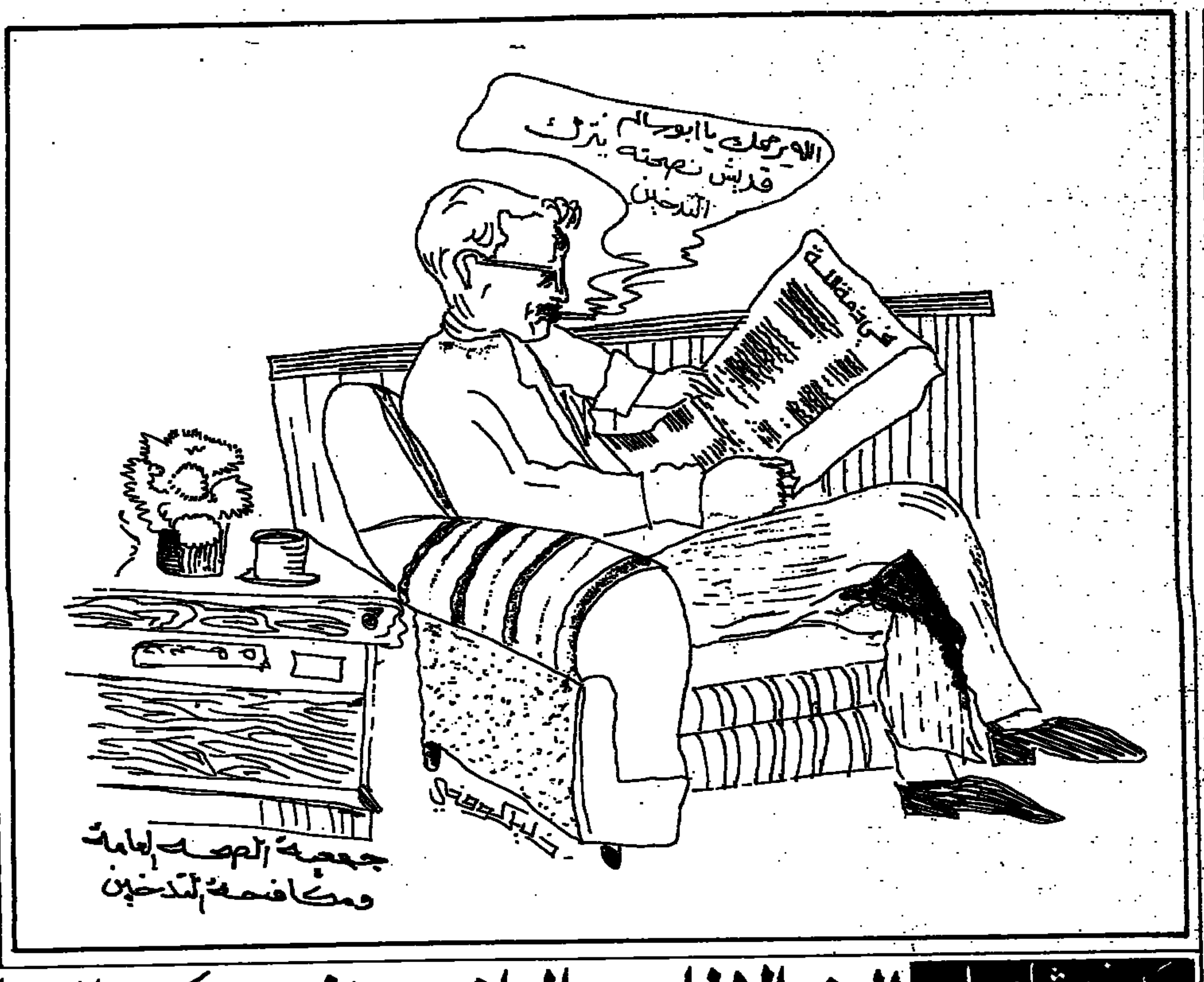
★ ألا يكون في النص مساس في النواحي الأمنية.

★ ألا يسيء النص إلى الأخلاق العامة.

ومشاهدة معظم المسلسلات التي تسمى ظلما عربية (فهي في حقيقة الأمر لا هوية لها؛ أحيانا مصرية اللهجة، أردنية النص والتمثيل، خليجية الاخراج والتمويل، لبنانية الديكور... الخ) نقول إن مشاهدة هذه المسلسلات الكشكولية تؤكد بأن القائمين على الرقابة الفنية في بلادنا العربية بعامة يحترمون بدقة متناهية الأسس الثلاثة آنفة الذكر، الأسس الثلاثة فقط!!

مهما كان المسلسل تلفيقيا، يقوم على خليط من المواقف الممجوجة المكررة، وفوق ذلك كله المسروقة من سينما الثلاثينات، ومهما كان المسلسل ضحلا بالونيا، يستغرق تدخين أحد أبطاله سيجارة واحدة ضعف الزمن الحقيقي المعهود، مهما كان ذلك.. فإن هذا المسلسل مجاز ما دام مراعيا للأسس الثلاثة وشروط أخرى لا نعرفها. وليضرب أنصاف المتعلمين «فما فوق» رؤوسهم في شاشة الجهاز إن أرادوا.

نقول إن الحاجة ماسة لأن يراعي القائمون على اختيار النصوص المذاعة أساسا رابعا لا يقل أهمية عن أي من الأسس السابقة: ألا يكون النص تافها. قد لا تنص القوانين صراحة على ذلك، لكن المشرع أخذ في اعتباره أن القائم على اختيار النص لابد أن يكون من فئة «فما فوق».



على الطريق

حاتم علاونة

أوجدت يرموك العلم والمنارة تقليدا ستعمل على ارسائه سنويا، انطلاقا من تفاعلها مع الأحداث التاريخية التي شهدتها البلاد خلال السنوات الماضية.

ويتمثل هذا التقليد بتخصيص أسبوع كامل للاحتفال بأمجاد النصر والكرامة التي سطرها الأجداد الاوائل في معركة اليرموك الخالدة، لتبقى معينا ننضب من نبراسه في تجسيدنا لانتصارات العز والكرامة التي تبني من خلالها الحاضر والمستقبل.

وقد كانت عمادة شؤون الطلبة بيرموك العلم والمعرفة هي السباقة لاقرار مثل هذا التقليد الوطني الذي سيبدأ تنفيذه في نهاية الاسبوع الحالي، الأمر الذي يحدونا للتفاؤل بأن «يرموكنا» ماضية في طريقها لتجسيد تراثنا وزيادة انتمائنا لأردن الابطال من خلال تفاعلها اليومي مع قضايا مجتمعنا المحلي.

ونحن اذ نهيب بابناء اليرموك الاقدام والمشاركة في هذه الاحتفالات لنتمنى على جامعتنا أن تعمل على تكريس مثل هذه البرامج الوطنية التي من شأنها زيادة ارتباط الجامعة بالوطن والمواطن، ولتبقى احتفالات اليرموك «باليرموك» نبراسا نأخذ منه العبر والدروس التي تزيد من انتمائنا للوطن.

حديث شامل لمدير دائرة الصحافة والاعلام

البث الاذاعي والتلفزيوني من حرم الجامعة.. قريبا
البرنامج التطبيقي للدائرة حقق نجاحا منقطع النظير

اعلن الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام في جامعة اليرموك بأن التوصية باقامة مشروع البث الاذاعي والتلفزيوني المنوي اقامتها في حرم الجامعة في طريقها الى التنفيذ.

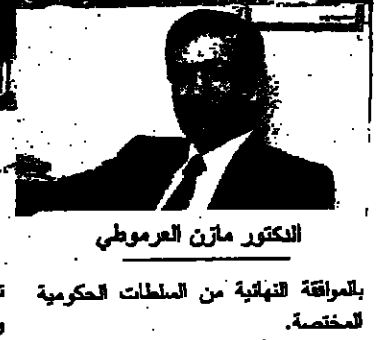
واضاف في حديث مشترك مع الزميلة «الرأي» بأن هذا المشروع يعتبر محليا وعلى مستوى محافظة اربد وسيكون بقوة (١ كيلو وط) كل منهما لتغطية دائرة نصف قطرها ١٠ كيلو متر وذلك ليفي بالاغراض التطبيقية المشار اليها لطلبة هذا التخصص، وكذلك ليفي باغراض التفاعل الواقعي اليومي بين جامعة اليرموك ومحيطها في مجال الاخبار والبرامج العامة بالاضافة لتغطية الشؤون الاجتماعية والزراعية والانمائية.

واوضح الدكتور العرموطي بانه سيبدأ في تنفيذ هذا المشروع بعد انتهاء المرافق والبنية التحتية لتجهيزه لهذه الغاية في المبنى الدائم للدائرة في موقع الجامعة الحالي.

واشار الى انه تم المباشرة في إنشائه قبل اقل من عام ومن المنتظر ان ينتهي العمل فيه في منتصف عام ١٩٨٦.

وقال بانه تقرر ان تكون المختبرات الاذاعية والتلفزيونية التي تستعملها الدائرة الان هي استديوهات رديفة وتحضيرية ينتقل بعدها الطلبة القدامى في التخصص الى الاستديوهات الدائمة وبطبيعة الحال فان تنفيذ هذا المشروع يتطلب الاقتران بالموافقة النهائية من السلطات الحكومية المختصة.


ستوديو التلفزيون بدائرة الصحافة والاعلام


الدكتور مازن العرموطي

واضاف بأن المجمع الحالي الذي يجري انشاؤه يحتوي على استديو تلفزيون ومركز لانتاج مصغر واستديوهين اذاعيين.

واعرب عن امله ان تنتقل الخطوات الكبيرة القادمة بنجاح بما يكفل خدمة اهداف الجامعة والدائرة وفي نهاية المطاف خدمة السوق المحلي والمؤسسات الاعلامية والوطن بشكل عام مشيرا الى ان مشروع البث الاذاعي والتلفزيوني قد تم التفكير فيه منذ اللحظة الأولى لتأسيس هذه الدائرة الاكاديمية لجامعة اليرموك حيث يأتي التفكير بالمشروع متوائما ومنسجما مع الفلسفة التعليمية الجامعية في الجامعة التي تستند الى التدريس والتفاعل مع المجتمع في آن واحد، وكذلك يأتي متوافقا مع الفلسفة التدريسية والتوجه العام لدائرة الصحافة والاعلام في هذه الدائرة التي تعتبر الاولى من نوعها في الأردن التي تمنح درجة البكالوريوس في علوم الاتصال الجماهيري في تخصصات ثلاثة هي الراديو والتلفزيون والانتاج الصحفي والعلاقات العامة والاعلان.

برنامج اكاديمي متوازن

وقال الدكتور العرموطي انه منذ المباشرة بالتدريس في هذه الدائرة قبل ٥ سنوات تم التركيز على بلورة وتنفيذ برنامج اكاديمي متوازن يكفل تخريج جيل مهني قادر وجديد بعد اغنائه بخبرات علمية وعملية بحيث يتركز على ثلاث وحدات لا تطغى احداها على الاخرى وهي:

★ وحدة الثقافة العامة.

★ وحدة المواد النظرية في الصحافة والاعلام.

★ الوحدة التطبيقية.

وهذه الوحدة الأخيرة هي التي تعنينا في هذا المجال حيث تطلب بعد انتقاء المناهج والبرامج الدراسية اقامة مختبرات عملية تفي بحاجة الطلبة في المجال المهني التطبيقي. وتشمل مختبرات الطباعة والتصوير والانتاج الصحفي والتحرير الألكتروني واستديو اذاعي وتلفزيوني وقد تم انجاز وتركيب هذه المختبرات وتستعمل منذ ٣ سنوات من قبل طلبة الدائرة بناء على خطة منهجية مدروسة كجزء من متطلبات المساقات العلمية المسجلين فيها وحسب تخصص كل طالب.

وأضاف الدكتور العرموطي بأن هذه التجربة التطبيقية اثبتت نجاحا منقطع النظير حيث اصبح بمقدور طالب تخصص الراديو والتلفزيون مثلا ان يقوم باعداد وتسجيل وانتاج المقابلات الاذاعية والبرامج الاخبارية، كما اصبح بمقدوره ابتداء من كتابة الخبر والاعداد للبرنامج وكتابة النص واجراء المقابلة واستعمال آلة تصوير التلفزيون الالكتروني المتطورة.

واشار مدير دائرة الصحافة والاعلام الى ان طالب تخصص التحرير والانتاج الصحفي مثلا مكلف بأن يتقن المهارات العملية الاساسية في مجال تخصصه ويشمل ذلك كتابة الخبر والتقرير واجراء المقابلات والتحقيقات الصحفية وتحرير تلك المواد وادخالها في الحاسب الألكتروني وصف الاحرف والاخراج لا بل القيام بنفسه بالتقاط الصور وتحميضها وطبعها وهذه الفلسفة وانعكاساتها التطبيقية استندت الى قناعتنا المنوه عنها بأن مجال التدريس الاعلامي هو مجال متكامل بحيث يشمل التدريس النظري والتطبيقي العملي، كما يشمل البعد الثالث كما نسميه التفاعل مع المجتمع وهذا العرض التفاعلي مع توجه الجامعة عموما دفع بنا الى العمل في عدة خطوط متوازية الأول استضافة محاضرين وفنيين من السوق المحلى والمؤسسات الاعلامية وبصورة مستمرة مبرمجة والخط الثاني افساح المجال بالتعاون مع الجهات المعنية بطلبة الدائرة لقضاء فصل صيفي واحد قبل التخرج كمتدربين في المؤسسات الاعلامية التي تناسب تخصصاتهم وذلك بغرض اتاحة المجال للطلبة المساهمة في اعمال تلك المؤسسات والافادة من اساليب العمل الاعلامي المطبقة فيها بالاضافة لأتاحة الفرص للمؤسسات لأختبار امكانيات بعض هؤلاء الطلبة وتوظيفهم فيها في المستقبل ضمن كوادرها الاعلامية سيما وان هؤلاء الطلبة سيكونوا ملمين بالقواعد النظرية والعلمية للمهنة بدلا من تعلم الاساليب الفنية من خلال العمل فقط.

وقال بأن الخط الثالث هو المبادرة للمشاركة في المؤتمرات والندوات التخصصية والقطاعية في مجالات الاتصال الجماهيري والاعلام والصحافة والتنمية وانوه هنا بمبادرة الدائرة لعقد ندوات رئيسية والاشراف عليها في هذا المجال منها ندوة السياسة الاعلامية وندوة العلاقات العامة ودورات تدريب المهنيين في قطاعات مختلفة خاصة في مجال العلاقات العامة، والخط الرابع هو المبادرة الى تنفيذ ابحاث تطبيقية ذات مردود تنموي واذكر على الاخص المشاركة في عشرات الابحاث التخصصية والنشر وكذلك الأشراف على سلسلة بحوث متكاملة تم انجازها لحساب منظمة اليونسكو وبرعاية وزارة الاعلام وعدد من الهيئات المختصة وذلك في مجالات العادات الاتصالية للعمال والمزارعين والسياسة الاعلامية في الأردن.

واوضح الدكتور العرموطي بأن الخط الخامس هو التفاعل اليومي المباشر المبرمج مع المجتمع المحلي المحيط بالجامعة وقد تبلور ذلك في مجالين الأول تأسيس وانتاج جريدة مجتمع يومية تصدر مؤقتا اسبوعيا بأسم «صحافة اليرموك» تفي بأخبار المجتمع في محافظة اربد وتغطي وتعالج قضايا هذا المجتمع التنموية في مختلف ابعاده وقد بدأ صدور هذه الجريدة التي تنتج بالكامل من قبل طلبتنا ويقومون بتوزيعها بعد تحريرها وانتاجها في السوق المحلي خارج الجامعة، كما يبيعون منها مساحات اعلانية حسب هيكل اداري وتسويقي مماثل للهياكل النموذجية في الصحف صغيرة الحجم.

وهي أول جريدة ميدانية غير نقلية بالكامل في الأردن ونأمل أن يتم تحويلها الى جريدة يومية عام ١٩٨٦ بعد أن تثبت نجاحها.

تحويل الاستديوهات الى محطات فعلية

وقال اما بالنسبة للموضوع الاهم وواسطة العقد كما نرغب ان نسميه الا وهو تحويل الاستديوهات الأذاعية والتلفزيونية التعليمية الحالية الى محطات فعلية وقد وجدنا تشجيعا لهذه الفكرة من ادارة الجامعة ومن المعنيين ومن اللجنة الاستشارية للدائرة التي تم تأليفها في مرحلة التأسيس برعاية وزير الاعلام وعضوية مدراء المؤسسات الاعلامية الرئيسية ورؤساء تحرير الصحف حيث تمت التوصية بتنفيذ مشروع اصدار جريدة المجتمع كما تمت التوصية بانشاء محطتي مجتمع محلي للراديو والتلفزيون لتفي بالاغراض التطبيقية بما يكفل خدمة اهداف الجامعة والدائرة وفي نهاية المطاف خدمة السوق المحلي والمؤسسات الاعلامية والوطن بشكل عام.

قبول طلبة الصحافة

وحول ما اثير من جدال ونقاش بالنسبة لمصير الطلبة الخريجين من دائرة الصحافة اكد الدكتور العرموطي بأن عدد الخريجين الذين تم تخريجهم فعلا او المتوقع تخرجهم سنويا ليس كبيرا بالمقارنة مع احتياجات السوق المستقبلية خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار التوسع الذي شهدته المؤسسات الاعلامية القائمة وتعددها وكذلك انشاء مؤسسات او افرع اعلامية جديدة لمؤسسات قائمة ومثال ذلك شعب دوائر العلاقات العامة في المؤسسات الحكومية والشركات الكبرى وثانيا التوصية بتقنين العدد بمستواه الحالي جاءت بعد دراسات مستفيضة داخل الجامعة وخارجها بما في ذلك التوصيات الصادرة عن اللجنة الاستشارية السابقة للدائرة والتي كانت تضم رؤساء تحرير الصحف ومدراء المؤسسات الاعلامية وقد ورد من خلال النقاشات بأن هنالك بطالة في صفوف الخريجين وانوه هنا بأن هذا الكلام غير دقيق لأن الاغلبية الساحقة من خريجينا الذكور قد تم استيعابهم في برنامج خدمة العلم ولا بد ان ننتظر حتى ينتهون من تلك الخدمة لنستطيع ان نحكم على الوضع بدقة، كما ان العدد القليل الباقي من الخريجات الاناث والذكور الذين لم تنطبق عليهم شروط خدمة العلم قد تم استيعابهم ولو ليس بصورة فورية في مؤسسات اعلامية عديدة وشركات كما ان قلة منهم قد غادروا الى الخارج لأكمال دراساتهم العليا، لذلك لا ارى هناك فعلا اية مشكلة في مجال الاستخدام.

ومن ناحية اخرى فقد باشرنا بعد انتهاء مرحلة التأسيس التي دامت اربع سنوات باجراء دراسة تفصيلية متكاملة حول تحويل هذه الدائرة الفنية الى كلية مستقلة بغرض منحها مزيدا من المرونة الادارية والاكاديمية والعملية وبغرض فتح تخصصات جديدة وفتح شعبة للدارسات العليا والجامعة الآن قد شارفت على انجاز هذه الدارسة التي ستقدم بصفة مشروع الى مجلس الجامعة.

العجلوني يحاضر حول الخدمات الصحية في الأردن

كتبت شفاء منصور

القى معالي الدكتور كامل العجلوني محاضرة حول واقع الخدمات الصحية، والتعليم الصحي في الاردن، فعلل فيها اسباب قلة العمل للاطباء على ان الاطباء اندفعوا لدراسة الطب لعدة عوامل انسانية واقتصادية واجتماعية واضاف بأن فرص القبول الكبيرة في الخارج لدراسة الطب ساعدت على تخريج المستويات المتدنية لدرجة عجزها عن اجتياز امتحان الترخيص الذي وجد من اجل سلامة المواطن.

وأعرب عن اسفه في تزايد هذا الاندفاع ودعا الى وضع خطط مستقبلية تربوية في الاردن وان تكون الاهداف ملائمة مع المجتمع الاردني.

واضاف بان اهداف كلية الطب في الاردن تخريج النوعية المميزة دون النظر الى الاعداد.

وعن واقع الخدمات الطبية في الاردن قال بانها تكون محصورة في عمان، وذلك يظهر من خلال عدد الاطباء حيث ان ٩٢١ طبيب من اصل ١٢٠٠ في عمان والباقي موزعين في المدن الاخرى وان ٣٩٢٢ سرير من اصل ٥٤٥٨ سرير في عمان والباقي موزع في مدن اخرى واشاد بمستوى التمريض في الاردنحيث ان مستوى خريجات معاهد التمريض اعلى من خريجات الدول الاخرى وان الاقبال على دراسة التمريض كبيرة ولهذا ستقوم الوزارة بإنشاء كليات جديدة في السلط والكرك، وعن المهن المساندة قال بأنه غير موجود في الاردن بالمعنى الصحيح.

لجنة لجمع الزكاة في الرمثا

بسام السلمان

ذكر السيد صالح العمري رئيس لجنة الزكاة في لواء الرمثا بان هدف الصندوق هو اخذ الزكاة العينية والنقدية من الاغنياء ودفعها لاصحاب الاستحقاق المذكورين في سورة التوبة «انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل فريضة من الله والله عليم حكيم».

واضاف العمري ان هذه المستحقات تؤخذ بواسطة ايصالات رسمية وتوزع على مستحقيها بعد زيارتهم في اماكن سكنهم للتأكد من حالتهم الاقتصادية وان يصرف اي قرش الا لصاحبه.

وقال السيد العمري انه قد تم تشكيل لجان زكاة فرعية في المدن والقرى والاحياء بقصد توعية الناس لأهداف الصندوق وحثهم على دفع زكاة اموالهم للصندوق علما بان الزكاة التي تدفع لهذه اللجان هي طوعية وليست اجبارية.

الرقة
مدرس وحيد في البلدة وطريق اليها غير معبد

كتب: حسين ربابعة

السكن والكهرباء والخدمات الصحية من ضرورات القرن العشرين الا انها بالنسبة لسكان قرية الرقة التي تعاني من العديد من المشكلات التي تقف حائلا دون تقدمها لا تزال امنيات عزيزة.

ففي لقاء مع السيد حمدي محمود المدرس الوحيد في الرقة قال ان المدرسة تنقصها جميع الخدمات الاساسية فالطريق اليها غير معبدة والناس يتركون بلدهم الى القرى المحيطة طلبا للخدمات والطلاب لا يأتون في الشتاء لأن الأراضي طينية وكذلك لا توجد دورة مياه في المدرة وتتميز الساحة بصغر حجمها وعدم اتساع خزان المياه. وأضاف أن المدرسة تحتاج الى وجود الاسعافات الأولية بحكم أن المدرسة تقع في منطقة تكثر فيها الزواحف.

أما المواطن احمد محمود عاشي فقال ان هناك صعوبات كثيرة يواجهها سكان القرية كتسويق منتوجاتهم وبعد المسافة عن الخط الرئيسي المواطنون لشراء باص صغير يسهل عملية التنقل من والى القرية بالاضافة الى ترك السكان لأراضيهم الزراعية رغم كثرتها.

اما بالنسبة للمياه فقال المواطن محمد سليمان الأحمد أن العائلة تدفع سنويا حوالي (٢٠٠) دينار ما يضطرها أحيانا الى بيع عدد من الابقار لسد حاجتها من المياه التي تنقطع في الصيف.

وقال المواطن أحمد محمود اننا بحاجة الى مركز صحي يقدم الاسعافات الأولية فالمنطقة التي يسكن بها مقطوعة وبعيدة، وتكثر فيها العقارب والافاعي حيث نلاقي صعوبة باسعاف المريض وخاصة اننا لا نملك شعبة بريد أو هاتف للاتصال بالعالم الخارجي حال وقوع حالات اضطرارية.

واضاف ايضا أن اهالي البلدة يطالبون بالتيار الكهربائي أسوة بالقرى المحيطة.

أما مؤذن المسجد فطالب بوجود إمام للمسجد لأنه لا يوجد هناك من يستطيع تلاوة الصلوات وطالب أيضا بمكبر صوت للمسجد ليصل الاذان الى كافة المواطنين.

المشاركون في دورة المهندسين الجدد يؤكدون نجاحها

كتبت خلود القرعان

افتتح معالي السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة يوم السبت الماضي في معهد الادارة العامة في جامعة اليرموك دورة المهندسين الجدد لبلديات محافظة اربد.

وللاطلاع على مدى الاستفادة من هذه الدورة وما حققته من اهداف التقينا مع عدد من المشاركين في الدورة والمشرفين عليها.

ففي لقاء مع السيد جميع القوافزة مدير الادارة العامة قال: شارك في هذه الدوره «٤٠» مشتركا منهم «٢١» مهندس و «٢٧» مساح يمثلون هندسة البلديات والمجالس البلدية والقروية في محافظة اربد. وقد استمرت هذه الدوره اربعة ايام وشارك فيها عدد من المحاضرين المتخصصون في وزارة البلديات.

وعن أهداف هذه الدورة قال السيد قوافزة ان اهدافها تتمثل في زيادة المعارف والمهارات الفنية والابتكارية عند المشاركين في مجال الأعمال التي يمارسونها ومحاولة احداث تغير في التوجهات السلوكية في التعامل مع الرؤساء والمرؤوسين ومع جمهور المواطنين في المجتمعات المحلية ذات المصلحة في المجالس البلدية.

وبالنسبة للمواد التي تمت مناقشتها خلال هذه الدورة قال أن الدورة ركزت على المواد العلمية بما فيها القوانين والأنظمة والتعليمات المطبقة في وزارة البلديات والمجالس البلدية.

أما المهندس عادل خطاطبة ممثل هندسة بلديات اربد فقال ان الدورة كانت تتصف بالشمولية من حيث قانون التنظيم والبناء والنظام المطبق حيث انه كانت هناك زيادة في المعلومات لمهندسي التنظيم للإسترشاد فيها ومناقشة الأمور المستعصية التي تواجههم في هندسة بلديات اربد.

واضاف المهندس مالك العومني مهندس تنظيم لواء جرش ان الدورة كانت مدتها قصيرة لكنها امتازت بروح المشاركة والتفاعل حيث كان هناك تجاوب بين المحاضرين والمشاركين وناقشت لامور متعددة ومتشعبة علما ان هذه الأمور نوقشت على شكل قانون نظري وتم في نهاية الدورة استخلاص (٢٠) اقتراحا وتوصية، سوف ترفع للوزارة ولكن هذا لا يعني ان المشاكل حلت بشكل جذري وهناك امور كثيرة لا زالت معلقة كمخططات التنظيم الأضافية في القرى التي لم يتم عليها من قبل الوزارة بعد.

وقال المهندس تيسير خزاعلة مهندس بلديات سما السرحان ومغير السرحان ان الدورة كانت جيدة من حيث الفكرة لأنها في هذا المجال وعلى مشاكل المواطنين الا ان المدة لم تكن كافية لذلك لم تكن هناك الفرصة الكافية للتعرف على جميع هذه المشاكل ووضع الحلول الجذرية لها. وقال ان التوصيات التي تم التوصل اليها لم تكن واضحة لأنها لا تستند الى قانون او مادة معينة.

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف ٢٧٦١٢٠٠/٢٣٧٦